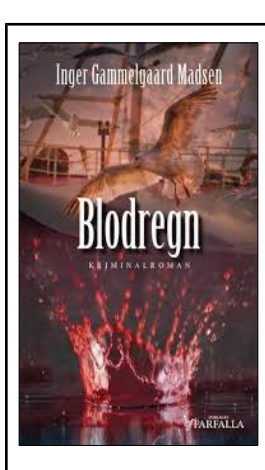
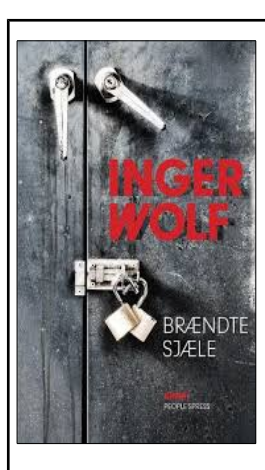
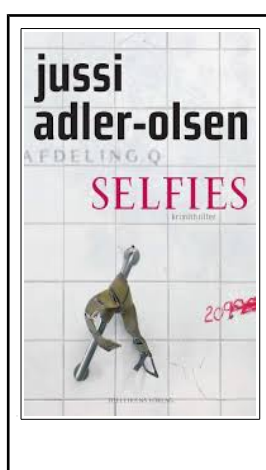
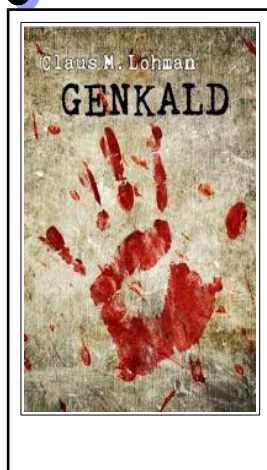
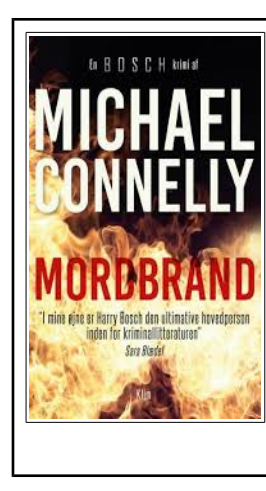
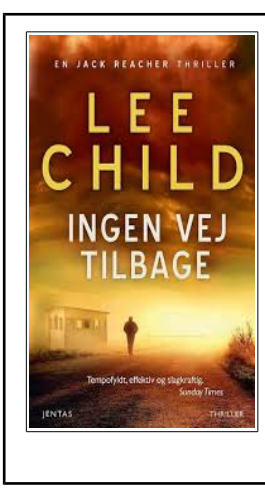
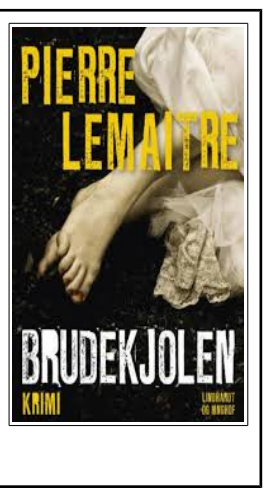
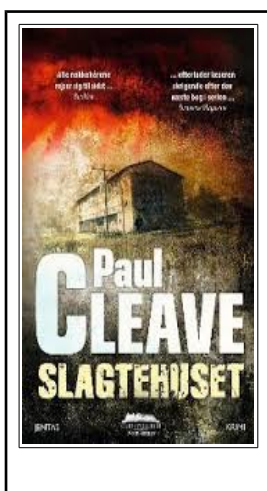


KRIMI-CIRKLEN.

EN PUBLICATION OM KRIMINAL & SPÆNDINGSLITTERATUR.



KRIMICIRKLENS 10 BEDSTE DANSKE KRIMI/SPÆNDINGSROMANER 2016.



-KRIMICIRKLENS 10 BEDSTE UDENLANDSKE KRIMI/SPÆNDINGSROMANER 2016.

SE x 5. BUD MERE PÅ NÆSTE SIDE.

PLUS PRÆSENTATION AF NYE LOVENDE

FORFATTERSKABER VI BLIVERPRÆSENTERET FOR I 2017.

NR. 1. 2017

LEDER:

Der er mange der var glade for vores artikel Den Franske Bølge. Serie om hvad der er udkommet i vores genre i Danmark. Under vores gennemgang af den franske litteratur kom vi på ideen hvad er der egentligt udkommet af spansk ditto. Så derfor besluttede vi at vi finde ud af det. Men for det ikke skal være bølger det hele har vi kaldt artiklen "Den Spanske Krimi/Thriller i Danmark. Og så slutter vi artikelserien i næste nummer med en om "Støvlelandets".

Til sidst vil vi ønske alle vores bogvenner, forfattere, forlag og andet godtfolk fra bogbranchen en rigtig god sommer og god fornøjelse med de mange titler der ligger i boghandlen og venter.

PÅ GENSYN ULTIMO JUNI.

Redaktør Finn Hansen.

PS. Vi har mange bøger liggende på natbordet anmeldelserne kommer ud lige så hurtigt vi får dem læst. Der er mange med en volume på over 500 sider.

INDHOLDSFORTEGNELSE:

DE 5 ANDRE BEDSTE DANSKE KRIMI/SPÆNDINGSROMANER.

DE 5 ANDRE UDENLANDSKEKRIMI/SPÆNDINGSROMANER.

2 KOMMENDE SPÆNDENDE FORFATTERSKABER.

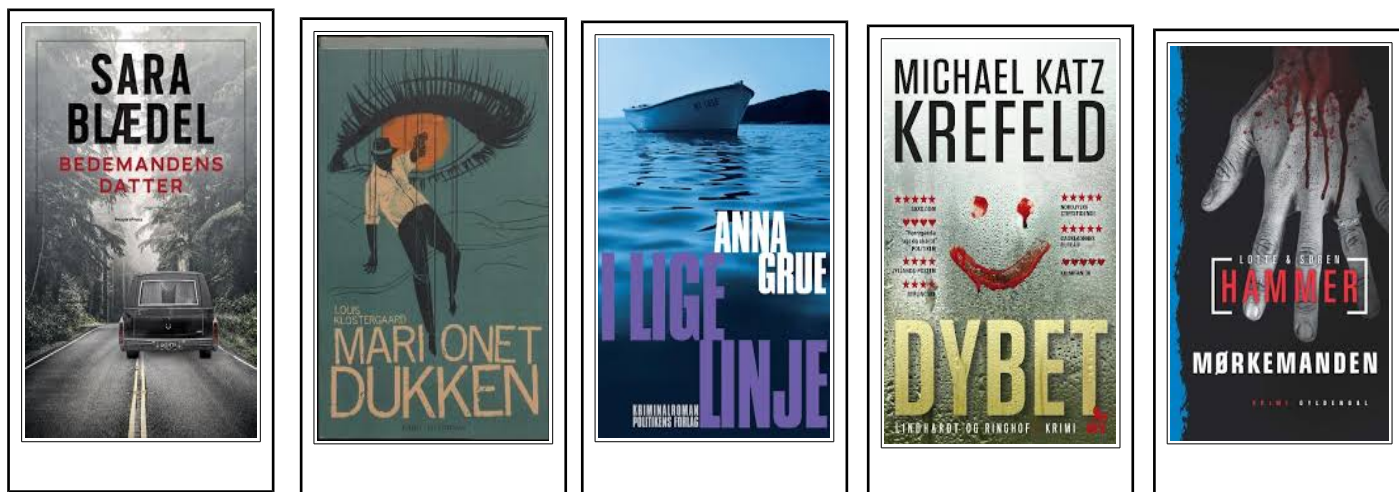
NY SPÆNDENDE BOGSENTASION PÅ VEJ.

DEN SPANSKE KRIMI/THRILLER I DANMARK.

SIDSTE NYT

NYT FRA FORLAGENE: Allexandra Perissinotto: En Grim Lille Historie.* Hakan Jakob Kosar: At Drukne I Trækroner. * Karsten S. Mogensen: Tåge I Natten.*Rune Stefansson: Højt Spil: Frederico Axat: Sidste Udvej.** Lorenzo Silva: En Fremmed Kvinde. * Erik Haurvig: Uden hæmninger.* Pernille Boelskov: Bornholmerdybet.' Harlan Coben: Bliv Hos Mig. * Lars Kepler. Kaninjægeren. * Shari Lapena: Naboparret.* Pernille Ericson: Sporene Vi Efterlader Os.* Anna Snoekstra: Hendes Sidste Sommer. *Belinda Bauer: Som Fortjent.* chris Carter: Mordaffer. * Lee Child: Den Rette Mand * Martina Cole: Kuppet.* B.A. Paris: Bag Lukkede Døre.* Klaus Kjøller: Breaking Bullshit.* Michael Connelly: Mordbrand.* Michael Connelly: Snehvide.* M.R. Hall: Planlagt Død.* Andrias Andressen: Lurian. *Poul Erik Larsson: Bronzeringen.**Niels Martinov: Den Sidste Passager.* Jarne Steen Nielsen: Datadøden.* Henrik Jersild: Giftpillen.* Bente Villadsen: Lille Martha.* Steen Harvig: Manden Der Vendte Tilbage.*

DE 5 ANDRE BEDSTE DANSKE KRIMI/SPÆNDINGSROMANER.



DE 5 ANDRE BEDSTE UDENLANDSKE KRIMI/SPÆNDINGSROMANER.



Foruden dette udsnit af anbefalede er der mange andre af de store kanoner som aldrig svigter og leverer hver gang læseværdige bøger. Danske er *Bille & Bille* oversatte kan man bare nævne kapaciteter som *Ian Rankin*, *Harlan Coben*, *Michael Connelly*, *Belinda Bauer*, *Tess Gerritsen*, *MR. Hall*, *Anne Holt*, *Gard Sven*; *Sofie Sarenbrant*, *Leif G.W. Persson*

PS. Nogle læsere vil nok undre sig over at der ikke er andre store forfattere repræsenteret. Det skyldes at de to tre forlag der har dem i deres stald har fravalgt at sende anmeldereksemplarer til Krimi-Cirklen. Uforståeligt når Krimi-Cirklen besøges af 2500-3000 gæster i døgnet. Men det er jo op til de respektive forlag. Vi vil naturligvis ikke remse dem op.

Det er jo især synd for de danske forfattere. De er naturligvis velkommen til hvis de selv vil ofre et af deres egne anmeldereksemplarer, at sende dem til anmeldelse i Krimi-Cirklen så skal vi nok anmelde dem.

TO SPÆNDENDE FORFATTERSKABER.

DAVID JACKSON.



Der dukker hele tiden nye spændende navne op i krimigenren. Dels har de nye ideer og de skaber interssante hovedpersoner. Det nye navn amerikaneren David Jackson som bliver præsenteret af Forlaget Bazar tegner til at blive et spændende bekendtskab som lover godt med de fire bøger han foreløbigt har fået udgivet.

David Jackson meddeler følgende på sin hjemmeside.

"Jeg er forfatter til en række kriminalitet thrillers byder irsk-amerikanske NYPD detektiv Callum Doyle. Den første i serien, Pariah, blev Highly Commended i Crime Writers Association Debut Dagger Awards. Den er udgivet af Pan Macmillan. De

opfølgninger er Hjælperen og Marked, og jeg er på hårdt arbejde på den fjerde i rækken. Min skrivning påvirkninger omfatter Ed McBain, Dennis Lehane, George Pelecanos, Robert Crais, Michael Connelly og Harlan Coben, blandt mange andre. Min favorit citat om mit arbejde er en fra Guardian, nu båret på forsiden af mine romaner: "minder Harlan Coben - selvom for mine penge Jackson er det bedre forfatter."

Har du altid ønsket at være forfatter?

Selvfølgelig. Uhm ... faktisk, nej. Jeg er næsten flov over at indrømme, at, fordi de fleste publicerede forfattere siger, at de stort set var skrible historier i livmoderen. Jeg har altid været en stor læser, men hvis der forløser mig. Min mor siger, at jeg læste aviser i en alder af fire. Min mor har tendens til at overdrive.

Så Pariah var din første udgivelse?

Ja og nej. Mit job er som akademisk. Jeg har haft masser af artikler publiceret i tidsskrifter og i konference proceedings, men Pariah var det første, jeg havde skrevet, som nogen var villig til at betale for at læse.

Hvad var din rute til at få offentliggjort?

På et indfald, jeg trådte Pariah for Debut Dagger Awards drives af Kriminalitet Writers 'Association. Jeg blev lamslået, da jeg fik det brev siger jeg blev nomineret. Jeg var endnu mere bedøvet når romanen modtog den roses meget ros. Efter at jeg havde en byge af interesse fra agenter og forlæggere, der kom til ingenting. Så på en anden indfald forelagde jeg bogen til New Writing ordning på Macmillan. Heldigvis de elskede det, og de er en stor flok at arbejde med.

Hvad er der sket siden da?

Jeg var så heldig at blive tilbudt en kontrakt med Pan Macmillan yderligere to bøger i serien. Hjælperen var den første af dem, og dukkede op i marts 2012,

efterfulgt af Marked i 2013. Den nye bog, kaldet Cry Baby vil blive offentliggjort i april 2014”.

Hvilke forfattere er Du inspireret af?

”Masser af USA-baserede kriminalforfattere. Jeg elsker Dennis Lehane, George Pelecanos, Robert Crais, Michael Connelly ... Men jeg vil sige, at den største indflydelse på mig langt har været den 87. Precinct romaner af den afdøde, store Ed McBain. Som en lille hyldest til forfatteren, placeret jeg hjem min romanens hovedperson, Callum Doyle, på 87th Street.”

Fortæl os om dit privatliv.

*Nej, det er privat. Okay, så ... Jeg er gift med en smuk, talentfuld grafisk designer, og vi har to dejlige døtre. Vi tilbyder også logi for et menageri af dyr, der omfatter en enøjet kanin og en racekat, der vil drikke kun rindende vand. På lørdag aften forfølge jeg gaderne til intetanende ofre, at jeg kan ...
Ahem, næste spørgsmål.*

Hvad arbejder du på nu?

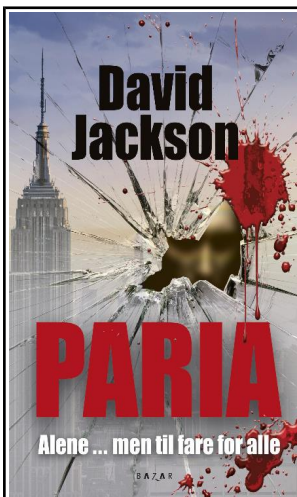
Jeg begynder på en ny serie! Jeg kan ikke sige meget om det, andet end det er sat lidt tættere på hjemmet end Doyle bøger. Se denne plads!

TIL SIDST.

Som det kan ses hviler *David Jackson* ikke på laurbærene. Derfor håber vi på Krimi-Cirklen at Bazar fortsætter forfatterskabet. Her er forsiderne af bøgerne og handlingerne i dem.

DAVID JACKSONS CALLUM DOYLE BØGER.

PARIA.



Forestil dig smerten ved ikke at kunne se din ægtefælle og dine børn.

Du skal leve foruden dem.

Du kan ikke gå på arbejde.

Dit miljø bliver et klaustrofobisk hotelværelse, som du tilsyneladende ikke kan undslippe.

Du kan ikke risikere at tale med fremmede, hvis det kan opfattes som en handling af venskab, for dette vil bringe dem i fare.

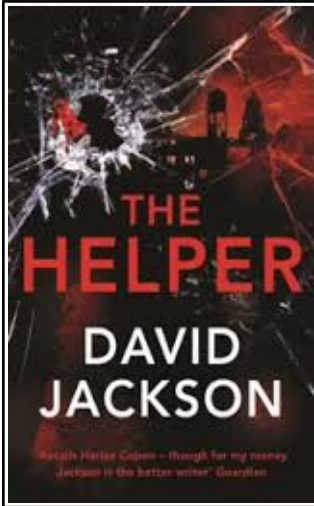
Det er den ultimative isolation. Hvor længe kan du bære at leve sådan?

Hvornår vil du blive desperat – så desperat, at du vil være villig til at sælge din sjæl til den, der tilbyder dig en vej ud?

NYPD detektiv Callum Doyle er ved at lære svarene på disse spørgsmål. Det begynder med mordet på hans partner. Men det er kun begyndelsen ...

Jackson skriver på en serie med New York kriminalbetjent Callum Doyle i hovedrollen; der er indtil videre skrevet fire bøger.

THE HELPER.



En anonym ringer op og er villig til at give dig fingerpeg, som vil hjælpe dig med at løse en række mord.

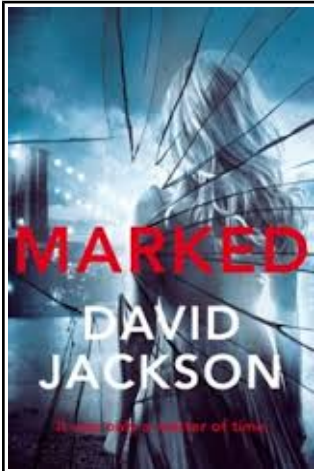
Men der er en fangst: Du kan ikke fortælle nogen om den hjælp, du får.

Hvad laver du?

Hvis du slår tilbuddet ned, vil du have noget at gå på, og flere mennesker kunne dø. Men hvis du accepterer det, og undlader at fortolke de spor korrekt, vil de stadig dø, og du vil have skjult information, der kunne have stoppet en morder.

Sådan er det dilemma ved New York detektiv Callum Doyle står over for. Beslutningen han tager vil få konsekvenser, der vil hjemsøge ham resten af hans liv.

MARKED.



Hendes tatovering var ikke kun et mærke for livet; det markerede også hendes.

I New Yorks East Village bliver en ung pige brutalt voldtaget, tortureret og myrdet. Detective Callum Doyle har set offerets rester. Han har besøgt fortvivlet familie. Nu ønsker han retfærdighed.

Doyle er overbevist om, at han ved, hvem morderen er. Problemet er at han ikke kan bevise det. Og jo mere han skubber sin hovedmistænkte, jo mere han lærer, at manden er i stand til at skubbe tilbage på måder mere lusket og snoede end Doyle nogensinde kunne have forestillet sig.

Tilføj til, at udseendet af en gammel modstander, der har en mission for Doyle og vil ikke tage et nej, og snart Doyle befinder sig i fare for at miste alt, hvad han holder af. Herunder hans liv.

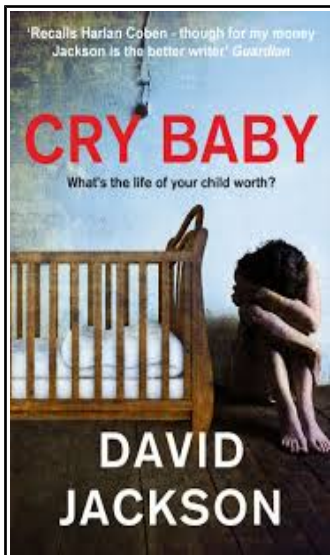
CRY BABY.

Hvad er livet for dit barn værd?

Det er hver mors mareridt - bortførelsen af sit barn.

Det er, hvordan det starter for Erin Vogel, når hun bliver angrebet og efterladt bevidstløs i hendes lejlighed. Da hun vågner, det er at finde, at Georgien, hendes seks måneder gamle datter, der er taget.

Men Erin får en chance for at få Georgien tilbage. Ved en utænkelig pris.



Som de fleste mødre, har hun altid sagde, at hun ville gøre noget for sit barn. Nu styrken af denne obligation er ved at blive sat på den ultimative prøve.

Og når hendes handlinger vække interesse en vis Detective Callum Doyle, en ting er uundgåelig: en konfrontation, der vil være lige så eksplosiv som den er uforglemmelig.

Fra den meget anerkendte forfatter Pariah, Hjælperen og Markant kommer en nervepirrende roman, der sætter spørgsmålstegn ved linjen trækker vi mellem godt og ondt.

RACHEL ABBOTT.



Endnu et nyt navn der dukker op i 2017 er englænderen Rachel Abbott (navnet pseudonymet af Sheila Rodgers, født 1952). Hun skriver britiske psykologiske thrillers. Hun startede som selvstændig forlægger, og nu har hendes første tre romaner solgt over en million eksemplarer, og har alle været bestsellere på Amazon. I 2015 blev hun ud-nævnt til 14. bedste selvudgiver forfatter de sidste fem år på

Amazons i Storbritanien.

Abbott voksede op i nærheden af Manchester, England. Før hun debuterede som forfatter arbejdede hun som systemudvikler og analytiker, og derefter grundlagde hun en interaktiv medievirksomhed, udvikling af software og hjemmesider for den uddannelse markedet. Hun solgte selskabet for omkring £ 5 millioner i 2000. Efter salget, hun flyttede fra Lancashire, England, til Italien, hvor hun restaurerede og flyttede ind i et 15. århundrede italiensk kloster. Stedet driver hun og hendes mand som et event mødested til bryllupper og helligdagesfester.

I 2009 besluttede Abbott at skrive en bog om en gennemsnitlig, dagligdags kvinde sat i en situation, hvor hun ikke har anden mulighed end at begå mord. Det tog Abbott 18 måneder til at skrive det første udkast. I november 2011 efter at det blev afvist af flere litterære agenter, blev Abbott, som 59-årig, selv-udgivet sin første roman, *Kun de uskyldige*, på Amazon, under hendes pen navn. Bogen solgtes sløjt i starten. Det besluttede hun at gøre noget ved. Hun iværksatte en massiv og stærk marketingskampagne.

Abbott fulgt op *Kun den uskyldige* i 2013 med *The Back Road* og i 2014 med *Sleep Tight*. Hendes fjerde roman, *Stranger Child*, blev offentliggjort den 24. februar, 2015. Senere samme år udgav hun novellen *Nowhere Child*, som har de samme tegn som *Stranger Child*. I 2016 udgav hun sin sjette roman, *Kill Me Again*.

Hendes fem romaner og en novelle alle fokuserer på relationer og kriminalitet, og alle har de samme hovedperson detektiven, Chief Inspector Tom Douglas. Abbott har beskrevet sin karakter som "en virkelig ærlig, fin fyr, der bare synes at blive tiltrukket af de forkerede kvinder."

Arbejde med en agent siden 2012, hun selv udgiver i Storbritannien, og gennem en udgiver i Nordamerika. Hendes bøger er blevet oversat til syv forskellige sprog her i blandt nu også i Danmark.

I 2015 Abbotts første tre romaner, alle self-offentliggjort i England, med de to første udgivet af Thomas & Mercer i USA, havde kombineret til at sælge en million eksemplarer. Alle tre har været bestsellere i Amazons butik. I marts 2016 havde hun solgt to millioner bøger. I 2015, Abbott blev opkaldt Amazons mest populære uafhængigt offentliggjort forfatter i England; hun er Amazons nummer et e-bog sælger i kriminalitet og thriller skriftligt. For året 2015 (til august), *Stranger Child* var den mest lånt bog fra Amazon UK Kindle Owners 'Udlån Bibliotek tjeneste, og nummer 11 på Amazon UK liste over bedst sælgende E-bøger i 2015.

KUN DE USKYLDIGE. Oversat af efter ONLY THE INNOCENT.



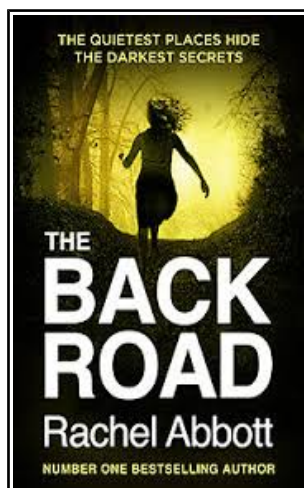
En mand er død. Morderen er en kvinde. Men hvilke hemmeligheder gemmer sig under overfladen, der er så forfærdelige at en mand måtte dø?

Da Laura Fletcher vender tilbage til sit hjem i Oxfordshire, og finder en horde af journalister foran porten ved hun straks, at der er noget helt galt. Hun modtager den chokerende nyhed, at hendes mand er blevet brutalt myrdet, og ifølge politikommissær Tom Douglas er der ingen tvivl om, at morderen er en kvinde.

Laura er fanget i et ægteskab der har ført hende fra glamourøst femstjernet luksus i London, Venedig og Positano, til et dystert og utæt gods i det landlige Oxfordshire, og hun har lært at holde sine hemmeligheder tæt ind til kroppen. Men

der er især én hemmelighed hun aldrig har delt med nogen, og hun er ikke alene. Det ser nemlig ud til, at alle kvinderne i hendes mands liv har noget at skjule.

THE BACK ROAD



Ellie Saunders og hendes halvsøster Leo Harris voksede op i en nedslidte hjem misbrugt af Ellies mor og ignoreret af deres far. Han gik væk en dag og vendte aldrig tilbage. Da Leo var gammel nok, hun også forlod deres hjem. Når Ellies mor døde hun forlod en anselig ejendom til Ellie - intet for Leo. Ellie tilbød at opdele arv med Leo, men Leo nægtede. Nu år senere Leo er vendt tilbage til landsbyen Lille Melham at tilbringe et par dage med Ellie, hendes mand Max, og deres fem-årige tvillinger. Ellie og Max er vært for en middag fest for venner lørdag aften for at vise afslutningen af redesign og omstrukturere af hjemmet Leo og Ellie havde boet i som børn.

På radioen, at lørdag eftermiddag kommer en meddelelse om, at en ung pige havde fundet hårdt såret, nu i en koma tilstand efter at være blevet ramt af en bil og til venstre ved siden af vejen. Hun var blevet fundet på bagsiden vej, en vej hovedsageligt brugt af velhavende beboere af Little Melham da det kun er forbundet med to hovedveje. Folk i landsbyen bliver spurgt, om de var på vej fredag aften, og hvis det gjorde de ser andre biler. Alle på middagsselskab, herunder Ellie og Max, kørte på ryggen vej på fredag aften, men ingen ville indrømme det. De var i realiteten hinandens alibier. Ellie er bekymret for, at hun ville have til at afsløre, at nogen var stalking hende. Og hvis Max indrømmede han var på vej, måske nogle mener, at han havde en affære med en PE-instruktør på den lokale high school. En forfærdelig hændelse, men så mange potentielle afsløringer ville blive offentliggjort. Det var som om den frygtelige handling et hit og køre driver fungerer som katalysator og stadig farvande omkring den lille by var i udbrud med sydende turbulens. Det var, hvis en gejser var ved at skyde gennem den tilsyneladende rolige overflade hele deres liv.

SLEEP TIGHT.



Hvor langt ville du gå for at holde på de mennesker, du elsker?

Da Olivia Brookes tilkalder politiet og fortæller at hendes mand og børn er forsvundet, og hun mener, at hun aldrig vil se dem igen. Hun har

grund til at frygte det værste; dette er nemlig ikke den første tragedie, Olivia har oplevet. Nu to år senere, bliver kriminalinspektør Tom Douglas tilkaldt for at undersøge denne familie igen. Men denne gang er det Olivia der er forsvundet. Alle spor peger på at hun ikke har været i familiens hjem samme morgen. Men hendes bil er igaragen, og hendes pung ligger på køkkenbordet.

Politiet ønsker at udsende en offentlig eftersøgningsappel. Men alle fotografier af familien er fjernet fra fotoalbummer, telefoner og computere. Og da de finder blodspor. Er spørgsmålet om fortiden har indhentet Olivia?

STRANGER CHILD.



En mørk hemmelighed. En hævnakt.

Da Emma Joseph mødte sin mand David, han var en mand knust af sorg. Hans første kone var blevet dræbt på stedet, da hendes bil tangerede væk fra vejen. Lige så tragisk, deres seks-årige datter på mystisk vis forsvandt fra ulykkesstedet.

Nu seks år senere, Emma mener de smertefulde år er bag dem. Hun og David har bygget et nyt liv sammen og har en smuk lille søn, Ollie.

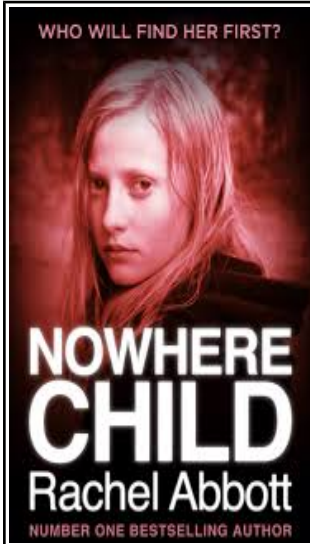
Så en fremmed går ind i deres liv, og deres verden vipper om sin egen akse.

Emmas liv ikke længere føler sig sikker. Ved hun, hvad der virkelig skete alle disse år siden? Og hvorfor gør hun føler så bange for sig selv og for sit barn?

Når en desperat Emma når ud til sin gamle ven DCI Tom Douglas om hjælp, hun sætter hele deres liv i fare. Inden længe er et spind af bedrag afsløret, at stød både Emma og Tom til kernen.

De siger, du bør aldrig have tillid til en fremmed. Måske de har ret.

NOWHERE CHILD.



Nogen søger Tasha. Men ønsker hun at blive fundet?

For otte måneder siden Tasha Joseph løb væk, og hendes stedmor, Emma, har ledt efter hende lige siden. Hun er desperat at give Tasha det hjem og sikkerhed hun fortjener. Problemet er at Emma ikke er den eneste der leder efter Tasha. Politiet er også interesseret i at få fat i hende. Hun er nemlig et vigtigt vidne i en kriminalsag og Tom Douglas og hans team er konstant på udkig efter hende. But Tasha remains hidden, and nobody appears to have seen her.

Suddenly, the stakes are raised. Der er en person som satser penge ind - mange penge for at få information om hendes opholdssted.

Tom and Emma ved at de aldrig har været så tæt på at finde den unge pige. Men de ved også hun aldrig har været så meget i fare som nu. Og når de at finde hende først? De ved Tasha kan løbe - men hvorlænge kan hun skjule sig?

KILL ME AGAIN.

Når dit liv er en løgn, som du kan stole på?

Da Maggie Taylor accepterer et nyt job i Manchester, er hun sikker på det er det rigtige skridt for hendes familie. Børnene har afgjort godt selv om hendes mand,

Duncan, synes ikke at være så overbevist.



Men intet forbereder hende for chokket over at komme hjem fra sit arbejde en nat og konstatere, at Duncan er forsvundet, og efterladt deres alene.

Duncans telefon er død, og hun har ingen ide om hvor han er henne eller hvorfor

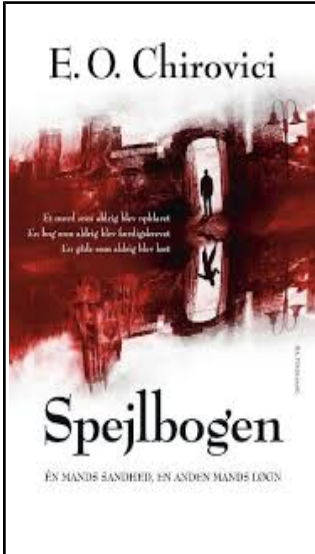
han er forsvundet. Men Maggie er ikke den eneste der søger efter ham.

Da en kvinde der ligner Maggie på en prik findes brutalt myrdet bliver bliver Kriminalassistent Tom Douglas til at efterforske sagen. Maggie må konstatere hvor lidt hun egentlig kender til sin mands fortid. Og er han den mand hun elsker? Og hvem flygter han fra?

Hun har ikke lang tid til at afgøre om hun skal stole på ham eller forråde ham. Men en ting står helt klar for Maggie Ellers vil en anden kvinde der ligner Maggie snart lide døden.

NY BOGSENSATION PÅ VEJ.

E. O. CHIROVICI: SPEJLBOGEN.



Der er en af de helt store bogsensationer som nu er på vej til de danske læsere.

Det drejer sig om ovenstående E. O. Chirovicis, Spejlbogen. Den udkommer fra Hr. Ferdinand.

Handlingen:

Et mord som aldrig blev opklaret. En bog som aldrig blev færdigskrevet. En gåde som aldrig blev løst. En mands sandhed er en anden mands løgn.

Da den litterære agent Peter Katz modtager et uddrag af en bog med titlen *Spejlbogen*, er hans interesse straks vakt. Forfatteren bag uddraget hedder Richard Flynn, og han skriver bl.a. om sin tid som studerende på Princeton i slutningen af 80'erne og om sit forhold til den studerende Laura Baines, som

var protegé hos den berømte professor Joseph Wieder. I 1987 blev Wieder brutalt myrdet en nat kort før jul, og mordet blev aldrig opklaret.

Nu, 25 år senere, får Katz en mistanke om, at Richard Flynn i form af bogen enten vil tilstå mordet eller afsløre, hvem der stod bag. Men uddraget ender brat, og Katz sidder tilbage med en masse løse ender.

Katz opsøger Flynn i et forsøg på at skaffe resten af manuskriptet, men det går op for ham, at Flynn ligger for døden, og resten af manuskriptet er ikke at finde. Opsat på at komme til bunds i historien, sætter han sin ven John Keller på opgaven. Keller er en dybdeborende journalist, og Katz beder ham lave research på mordet og forsøge at rekonstruere begivenhederne. Begrundelsen er, at han skal bruge oplysningerne til en krimi baseret på virkelige hændelser. Keller finder flere af nøglepersonerne i sagen, men sidder tilbage med alt for mange spørgsmål og modsatrettede udsagn til at kunne nå frem til en konklusion. Han har en teori om, hvem morderen er, men eftersom han har for få beviser, beslutter han at droppe sagen og bogprojektet.

Kellers opsøgende arbejde har dog sat tankerne i gang hos den pensionerede politikommisær Roy Freeman, der oprindeligt var en af efterforskerne på mordsagen. Han er netop blevet diagnosticeret med Alzheimer, men beslutter at forsøge at opklare sagen en gang for alle – før han begynder at miste kontrollen over sit sind. Spørgsmålet er, om han kan frembringe det svar, som har været begravet i årtier, og som Flynn's manuskript vakte til live.

OM UDGIVELSESRETTEN AF BOGEN.

At en stor litterær agent i London sender en romansk roman ud til alverdens forlag et par uger før forårets bogmesse i London, er der sådan set ikke noget spektakulært i. Men at en agent i London sender en romansk roman ud til alverdens forlag og et døgn tid senere sidder med bud fra adskillige engelske forlag, ti tyske forlag samt bud fra forlag i godt tyve andre lande er sensationelt. Vi er

ualmindelig glade for, at Hr. Ferdinand lynhurtigt sikrede sig de danske rettigheder, så vi nu kan præsentere Spejlbogen for de danske læsere.



DEN SPANSKE KRIMI/THRILLERS I DANMARK.

MANUEL VÀZQUEZ MONTALBÀN.

HOVEDPERSON: PRIVATDETEKTIV. PEPE CARVALHO.



Når man starter efterforskningen hvad der er udkommet af spansk krimi/spændingslitteratur i Danmark, konstateres det hurtigt, at der skulle være udgivet bøger af 33 forskellige spanske forfattere. Efter at have gennemgået disse 33 skribenter er resultatet, at knapt det halve – eller nærmere bestemt 15 stk har vores interesse. Noget af det første man kommer i tanke om er, at en af de forfattere der må have fået flest udgivet i Dannevang, må være

Manuel Vazquez Montalban. Det var i 1988 hvor Forlaget Klim udgav den første kriminalroman "*Direktørens Ensomhed*" af Manuel Vazquez Montalban.

Han blev født i Barcelona den 14. juli 1939. Hans forældre registrerede dog først hans fødsel den 27. juli; mange kilder viser både 27 juli eller 14 juli som hans fødselsdato. Siden har forlaget ialt udgivet 11 kriminalromaner plus en sprogbog. Siden sin debut-roman "*I Killed Kennedy*" 1972, har Montalbans hovedperson Pepe Carvalho-eventyr udkommet i 22 romaner på 24 sprog. Han var en alsidig person. Montalbán var både romanforfatter, digter, essayist, politisk kommentator, dramatiker og humorist, født i Barrio Chino kvarteret, Barcelonas, lige efter den spanske borgerkrig. Hans far, en kommunistisk arbejdsmand, blev fængslet i fem år efter krigen, hans mor, der var syerske, slap vist nok med skrækken. Sidst men ikke mindst, Montalban var fanatisk tilhænger af Barcelona fodboldklub Montalban tog en førsteklasses grad i filosofi og litteratur ved universitetet i Barcelona. En livslang socialist, han sluttede sig til

anti-Franco modstand i elev-baserede Populære Befrielsesfront og Front Obrer Català, senere at blive et ledende medlem af regionens kommunistiske parti, Partit Socialista Unificat de Catalunya. Han begyndte sin journalistiske karriere som bidragsyder til Franco-avis Solidaridad Nacional, hjælp tilbud, såsom en nekrolog for Ernest Hemingway som en platform for slet skjult kritik af regimet. Han bidrog også i udstrakt grad til den underjordiske antifascistiske presse. I 1962, efter at have deltaget i en demonstration for minearbejdernes strejke i Galicien, blev den 23-årige fængslet for fire år ved en militærdomstol og tortureret. Amnesti efter 18 måneder, hvor han formået at skrive en lærebog om journalistik, som stadig er i brug. Hans unge kone, historikeren Anna Sallés, blev også fængslet. Efter udgivelsen, sortlistet fra job i journalistik, arbejdede han som forsker for leksikon forlaget Larousse. Manolo, som venner kaldte ham, opstået som en digter i 1967 med *A Sentimental Education*. De fleste af hans vers blev indsamlet i 1990 volumen, *hukommelse og Desire*. På trods af den ideologiske kløft, beundrede han TS Eliot arbejde og oversat noget af det til spansk. Lanceringen af det progressive nyhedsmagasinet *Triunfo* i 1966 gav en ny afsætningsmulighed for hans arbejde. Han skrev essays om spansk kultur, senere poleret ind i en af sine store bøger, *A Sentimental Chronicle Of Spain*. Det var også i *Triunfo*, at han udviklede sin skarpe, skarp stil som en snigmorder af pomp, lort og middelmådighed. Desuden skrev han for en række forbruger magasiner.

Montalbans detektiv Pepe Carvalho blev født med en historie. Kommer fra vidtstrakte Galicien for at arbejde i den skumle storby Barcelona var en begyndelse. Han var en daværende kommunistiske og en tidligere CIA-agent; en snu og sarkastisk hustler; en social psykolog, med tvetydige moral; og en Rabelaisian gourmet med en svaghed for en charmerende prostitueret kaldet Charo. Tegnet udviklet som tiderne ændret, bliver en observatør, der optrevler små historier, mens decifrere det store billede og se, hvordan historien påvirker individuelle liv. Hans sidekick, Biscuter, var også en kompleks karakter. Montalban sammenlignede duoen med Don Quixote og Sancho Panza. Montalbans "*Los Mares del Sur*" vandt Planeta prisen, Spaniens fineste litterære pris. Montalban vandt mange andre priser, herunder National Prize i Breve, den franske Prix International de Litteratur Policière, Raymond Chandler præmie og flere æresdoktorer. Hans journalistiske produktion var en uhyre mængde, og af en konsekvent meget høj standard. Store europæiske titler som *La Repubblica*, *Il Manifesto* og *Le Monde Diplomatique* kappedes for hans byline, sammen med *La Vanguardia* og de catalanske aviser *El Periodico* og *Avui*, den vovet ugeavis *Interviú* og Madrid daglige *El País*.

Han begyndte med at skrive digte i 1967. Hans poetiske værker indtil 1986 er samlet i *Memoria y Deseo* ("Memory og begær"). De samme karakteristiske træk i hans digtning optræder i hans romaner. *Los Mares del Sur* (Sydhavet), og en række af de andre bøger i Pepe Carvalho-serien. hvilket bringer berømmelse for både forfatter og den fiktive detektiv, som senere ville blive portrætteret i film, tv-serier og tegneserier. I 1988 skrev han og udgivet en børnebog hedder, *Escenas de la Literatura Universal y Retratos de Grandes Autores* (engelsk udgave som "*Scener fra Verdenslitteratur og Portrætter af Greatest Forfattere*"), som er

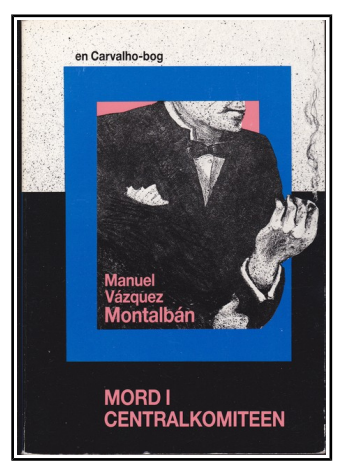
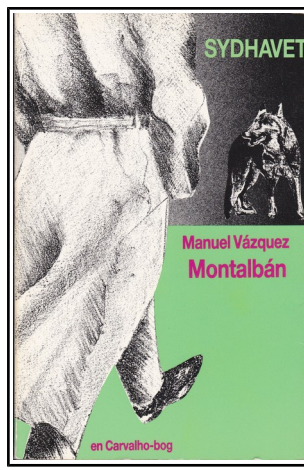
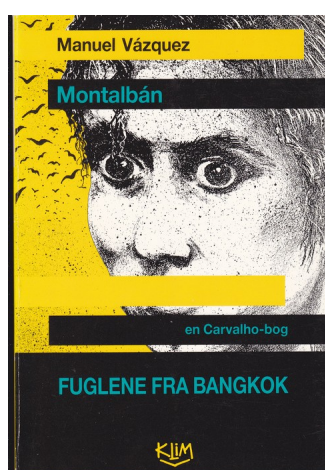
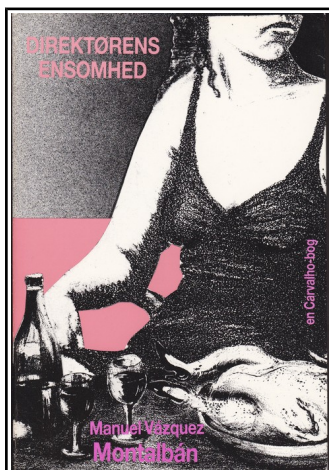
illustreret af og udgivet af Circulo de Lectores. Denne børnebog omfatter sjov fakta, trivia, og information ledsaget af fotos og Willi Glasauer's illustrationer af folk som Ramón del Valle - Inclan, Gabriel Garcia Márquez, Herman Hesse, Agatha Christie, Fredrico Garcia Lorca, William Shakespeare, Samuel Beckett, Gunter Grass, Marguerite Duras, Miguel De Cervantes, Elias Canetti, Johan Wolfgang Von Goethe, Albert Camus, Johan Swift, Virginia Woolf, Franz Kafka, Doris Leassing, Vladimir Nabokov, Jorge Luis Borges, James Joyce, Jean Paul Sartre, Thomas Mann, William Faulkner og Ernest Hemingway.

Andre narrative værker omfatter narrative produktioner som: Galindez, (1991), der også blev vinder af National Narrative Award; El Estrangulador, (The Strangler) (1994) og Erec Y Enide (Erec og Enide) (2002). I 1992 udgav han Autobiografía del General Franco, som blev tildelt 1994 international pris Premio Internacional de Literatura Ennio Flaiano. I mange år, bidrog mange af hans kolonner og artikler til Madrid - baserede dagbladet El País. Hans sidste bog, La Aznaridad, blev udgivet posthumt.

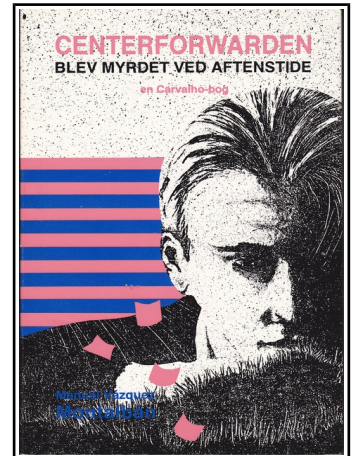
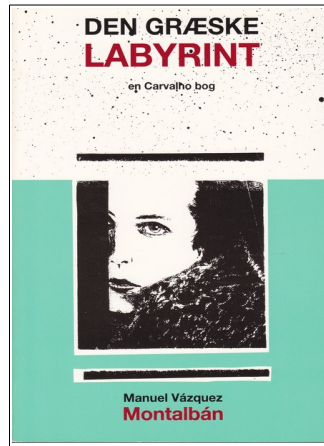
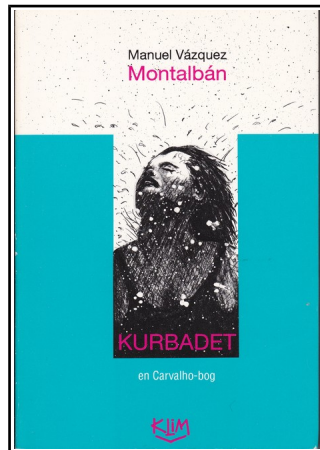
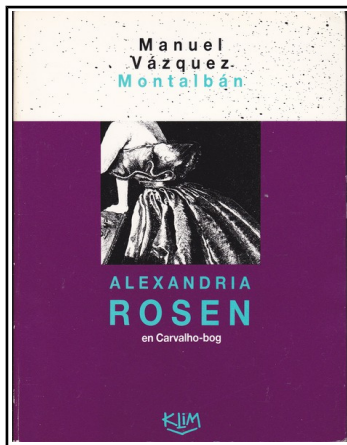
Meget af hans journalistik blev opsamlet i bogform, men stadig afventer oversættelse, herunder frokoster med Besværlige mennesker, en polsk Visitor i retten i kong Juan Carlos og hans refleksioner over pavens besøg i Cuba. Den Selvbiografi General Franco (1992) osv. Montalbans kommentarer til Jose Maria Aznars regering var så bitre, at der skal tages de fromme officielle kondolencer på hans død med et gran salt.

PRIVATDETEKTIVEN & GASTRONOMEN PEPE CARVALHO SAGAEN.

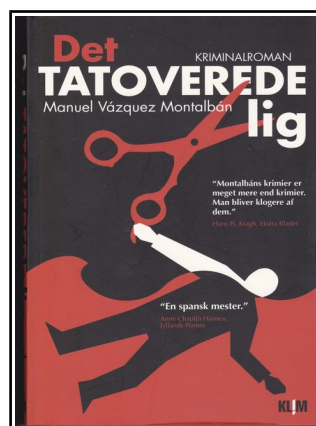
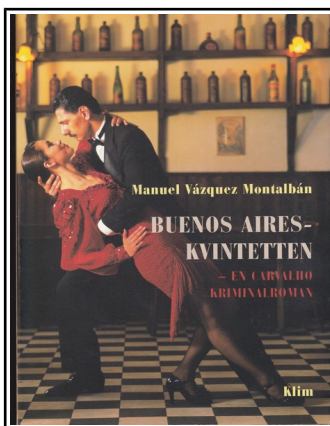
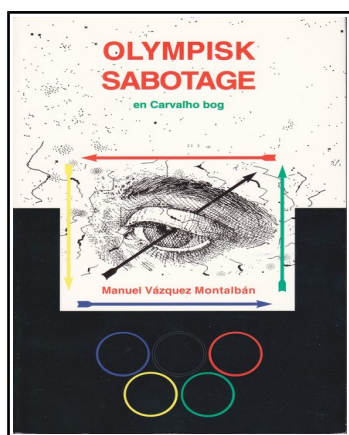
Manuel Vázquez Montalbán var også gastronom. Og disse dyder bruger han med stor dygtighed. For de gastronomiske referencer findes næsten i alle romanerne med Pepe Carvalho. De omfatter opskrifter som "Ris Tagliatelle Fideuá. Den ret forbereder Carvalho i Los Pájaros de Bangkok. Han viser al sin gastronomiske viden, med lærdom og ydmyghed, i Contra Los Gourmets, en indvielse i verdens gastronomi. Contra los Gourmets koncentrerer sig især om Det Spanske Køkken, men dækker også det internationale køkken, traditionelle retter og nouvelle Cuisine. Han udtrykker også sin mening, om spisemoden som "sund mad" og "light produkter". Andre gastronomiske værker skrevet af Montalbán er Cocina Catalana (det catalanske køkken), recetas inmorales (Umoralsk opskrifter) og Reflexiones de Robinson ante un bacalao.



en roman der præsenterer den 50-årige gastronom/privatdetektiv Pepe Carvalho er: *Yo Maté En Kennedy* (Jeg Dræbte Kennedy) i 1972, den er ikke oversat til dansk, den blev efterfulgt af *Tatuaje, Det Tatoverede Lig*, i 1976 (først udkommet på Klim i 2009. Det blev desværre også den sidste forlagets udgav). Derefter fortsatte Pepe Carvalho sagaen : *La Soledad Del Manager*, 1977, *Direktørens Ensomhed*, 1988 . *Los Mares del Sur*, 1979. *Sydhavet*, 1988. *Asesinato En El Comité Central*, 1981. *Mord I Centralkomiteen*, 1989. *Los Pájaros De Bangkok*, 1983. *Fuglene Fra Bangkok*, 1990. *La Rosa De Alejandría*, 1984.



Alexandriarosen, 1990. *El balneario*, 1986. *Kurbadet*, 1991. *El Delantero Fue Centro Aseaseinado Al Atardecer*, 1989. *Centraforwarden Blev Myrdet Ved Aftenstide*, 1992. *El Laberinto Grieg*, 1991. *Den Græske Labyrint*, 1993. *Sabotaje Olímpico*, 1993. *Olympisk Sabotage*, 1994. *El Hermano Pequeño* (*The Little Brother*, Ikke Oversat) 1994. *Quinteto de Buenos Aires*, 1997. *Buenos Aires-Kvintetten*, 2002. *El hombre De Mi Vida* (*The Man of My Life*, heller ikke oversat, 2000). *Milenio Carvalho* (*Carvalho Millennium*) 2004, redigeret i to dele. Ikke Oversat. Montalban skrev seks eller syv avisartikler ad gangen. Da han røg på hospitalet for at få en firedobbelt hjerte bypass opereret ind- "en plet af hjerte-VVS", som han udtrykte det - han havde nok artikler stablet op for at møde hver frist under hans behandling. Han har stadig flere bøger linet op. En nylig én dækkede hans dialog med Subcomandante Marcos af Mexicos Zapatista bevægelse. En kommende essay på Spaniens konservative regering med titlen *Aznaridad* (groft, hvad det betyder at være Aznar), lover en lækker scabrous økse job, og en anden poesi volumen skyldes. Men i det lange løb, vil hans berømmelse hvile på Gumshoe, Carvalho, hvis endelige eventyr tage i de afghanske og irakiske konflikter og sidste års Bali massakren. De fleste kritikere er enige om, at ingen af Pepe Carvalho skærm inkarnationer til dato har målt op til Montalban litterære skabelse. Det samme gælder for hans andre værker. Montalban erklærede efter premieren på *Galindez*, baseret på hans prisbelønnede 1990 roman: "Det er en film, jeg kunne nok have overvejet ganske god, bortset fra at jeg skrev den skide roman." Selvom han skrev primært i castiliansk, blev han ser frem til offentliggørelsen af hele Carvalho-serien på catalansk. Fødevarer var en anden lidenskab. Montalban skrev en historie om sig catalanske retter, og i hans nabolag Raval han var en del af møblerne på restauranten Casa Leopoldo.



Romanforfatter Manuel Vázquez Montalbán, der er død i en alder af 64, var skaberen af Spaniens mest berømte fiktive detektiv, José "Pepe" Carvalho. Forfatteren var på vej hjem fra en tur til Australien for at polere de fine detaljer i den sidste Carvalho roman, Millennium, da han døde af et hjerteanfald i Bangkok lufthavn. • Manuel Vázquez Montalbán, romanforfatter, journalist og digter, født 14 juli 1939; døde 18 okt 2003.

Han efterlader sig sin hustru Anna, og deres søn, forfatter og filminstruktør Daniel.

KAN DU HUSKE PRIVATDETEKTIV PEPE CARVALHO?



.Jo, det gør Du selvfølgelig. Du har jo lige læst det ovenover. Det er ham, privatdetektiven i den spanske forfatter *Manuel Vázquez Montalbán* serie. En kriminalroman serie som Forlaget Klim udgav 11 bøger om. Udgivet i perioden 1988-2009.

Men viste Du at serien er filmatiseret til TV-serie?

Det var under arbejdet til en ny artikel i det kommende nummer af Krimi-Cirklen at vi faldt over den oplysning som vi naturligvis straks bringer videre her.

Serien har dog ikke fået meget ros, tværtom, den blev udråbt som en dårlig TV-serie baseret på en ellers fremragende kriminalromanserie af den berømte catalanske forfatter *Manuel Vasquez Montalban*. Det er en italiensk-fransk-spansk co-produktion i seks episoder. To episoder produceret i Frankrig, to i Spanien og to i Italien. Hovedrollen som Carvalho spilles af *Juanjo Puigcorbé* og *Jean Benguigui* som *Biscuter* og *Valeria Marini* som *Carvalho's kæreste Charo*.

ANDRE FILMATISERINGER AF TV- SERIER MED PEPE CARVALHO



Adskillige romaner og historier med Carvalho er filmatiseret til TV, uden dog at høste de store anerkendelser fra publikum. Den første er en serie produceret i firserne af TVE. Den har i hovedrollen *Eusebio Poncela*. Den næste, er denne gang en spansk-Argentinsk produktion, den blev droppet efter den første episode. Den

havde *Juan Diego* i rollen som *Carvalho*. Endelig fulgte to forskellige serier, en italiensk-spansk produceret i seks episoder, en af kun fire episoder fransk catalanske produceret.

PÅ DET HVIDE LÆRRED ER DER PRODUCERET DISSE FIRE FILM.

Det Tatorverede Lig (1976) Instrueret af Bigas Luna Carlos Ballesteros som Pepe Carvalho. (Vist i biograferne i 1979).

Mord i centralkomiteen (1983), af instrueret af Vincente Aranda, med Patxi Andion i rollen som detektiven. (Se plakaten nedenunder.)

Den Græske Labyrinth (1990) instrueret af Rafael Alcázar, Omero Antonutti som Carvalho, (men her er har karakteren nævnt som Bardon).

Sydhavet (1991) instrueret af Manuel Esteban, med Juan Luis Galiardo i rollen som Pepe Carvalho.

I 1994 kom filmatiseringen *Olympisk Sabotage* *røg* direkte til tv-markedet, her spiller Constantino Romero detektiven og Manuel Vazquez Montalban himself er fortælleren. Filmen præsenterer også Manuel Esteban og gæsteoptræden af den spansk kriminalforfatter Andreu Martin.

PS. Så vidt man kan se hos Forlaget Klim er det kun den sidste bog man kan købe gennem Klim. Så der må man forsøge sig med antikvariaterne.

PACO IGNACIO TAIBO. II

DETEKTIV. HÉCTOR BELASCOARÀN SHAYNE.

Paco Ignacio Taibo II, også kendt som Paco Taibo II eller PIT, som han kan lide at blive kaldt, er født 11.



januar 1949 i Gijon i Spanien. Taibo har boet i Mexico City siden han var ni år, da han i 1958 sammen med sin familie flygtede fra Spanien for at undslippe det fascistiske Franco diktatur. Taibo er en spansk-mexicansk intellektuel historiker, forfatter, journalist og politisk aktivist.

Ud over det nævnte er Taibo en yderst kendt politi-roman forfatter i Latinamerika og omegn hvor han betragtes som grundlæggeren af politi-roman genren og er præsident for den internationale

sammenslutning af politi-roman forfattere. Blandt Taibo's mest populære arbejder er en serie af kriminalromaner, skrevet imod den herskende borgerlige stat i Mexico med hovedpersonen, den mexicanske privatdetektiv

Hector Belascoaran Shayne, der blev introduceret i romanen "*Dias de Combate*", 1976, og det er også den, Taibo havde sin debut i Danmark "*En nem sag*", Forlaget Klim 1992, og det var det, desværre, der ligger syv Shayne-romaner klar til udgivelse.

Hvert år arrangerer Taibo "*Semana Negra*", The Noir Week, en krimi festival i Gijon, Spanien, Ja, ganske vist, Taibo's hjemstavn.

JUAN ANTONIO DE BLAS.

DETEKTIV: SILVERIO GARCIA.



Juan Antonio de Blas 1942-2016 var skolelærer , journalist og forfatter . Hans speciale var militær historie og den spanske borgerkrig. Han har rejst den halve verden rundt og hans erfaringer afspejles i hans romaner og film-manuskripter.

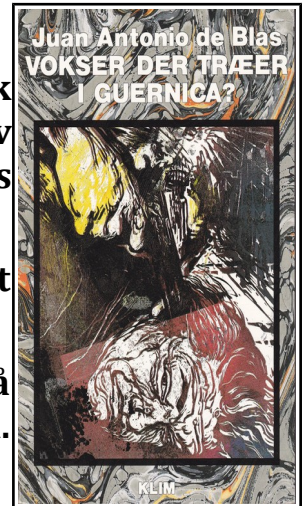
I 70'erne var der voldsom kritik af div. tegneserier som blev anvendt som søndagsunderholdning. I begyndelsen af 80'erne havde De Blas fusket lidt som tegneserie-forfatter og hans arbejde blev offentliggjort regelmæssigt i "Black Week"

De Blas udgav to bøger om borgerkrigen i Asturien og har også dyrket den sorte politiske roman. Det baskiske tema gør sig bl.a. gældende i "Hay

Árboles en Guernica" 1987, "Vokser der træer i Guernica?"

Forlaget Klim 1992 hvor privatdetektiv Silverio Garcia bliver involveret i et mørkt plot.

Desværre er det kun blevet til en enkelt roman, "Vokser der træer i Guernica" som er en ud af en trilogi.



JUAN MADRID.

DETEKTIV: TONI ROMANO.

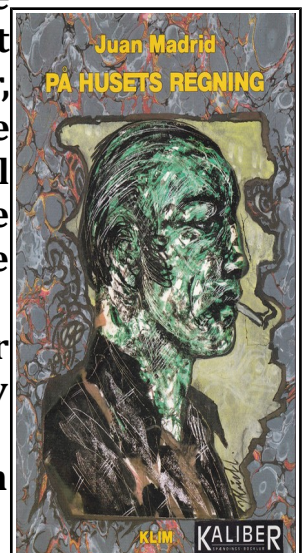


Han studerede i Madrid og fik en grad i Contemporary History fra University of Salamanca Han har skrevet for Cambio 16 siden 1974, og det er her, han i øjeblikket arbejder som opsøgende journalist. Han har skrevet romaner, krøniker, fortællinger, noveller, unge romaner og manuskripter til

tegneserier, film og tv. Ironisk nok, har han erkendt at have begyndt at skrive propaganda foldere for det spanske kommunistparti, en aktivitet som var ulovlig på det tidspunkt.

Han blev anerkendt som en Noir kriminalromanforfatter efter offentliggørelsen af samlingen Círculo del Crimen og blev finalist af denne samling, 1980. I samme

år, udgiver han sin første roman Un beso de amigo med den fiktive karakter Toni Romano for første gang.



Romano er hovedpersonen, en skeptisk tidligere politimand, bokser og inkassator, chandlerlignende detektiv i Madrid.

Madrid følger trofast reglerne i den traditionelle noir roman, primært fokuserer på de sociale aspekter af den tid, han beskriver, ikke altid fredeligt, med dens åbenlyse modsætninger og tegn til tider grænser op marginalisering. Smuldrende værdier, magt korruption og grådighed, og cirkler af indflydelse er hverdagskost i hans romaner.

På dansk er udgivet "På husets regning" Forlaget Klim 1992, "Durangos kanoner" Forlaget Haase 2000 samt "Cuentos Del Asfalto" Haases Spanske Novelleserie. 1997.

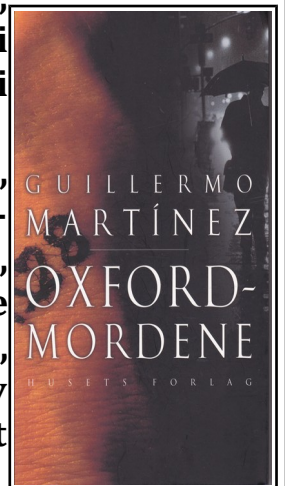
GUILLERMO MARTINEZ.



Guillermo Martínez (Født den 29. juli 1962) er argentinsk forfatter og novelleskribent. Martínez blev født i Bahia Blanca, Argentina. Han fik en ph.d. i matematik ved universitet i Buenos Aires.

Efter sin eksamen i Argentina, arbejdede han i to år i en postdoc-stilling ved matematisk institut, Oxford. Hans mest succesfulde

roman har været *Crímenes Imperceptibles* (Umærkelig Crimes), kendt som *The Oxford Murders*, skrevet i 2003. I samme år blev han tildelt Planeta prisen for denne roman, som er blevet oversat til en række sprog. Bogen er blevet filmatiseret i 2008, instrueret



af Alex de la Iglesia, og stjernespækket med skuespiller som *John Hurt*, *Elijah Wood*, *Leonor Watling* og *Julie Cox*.

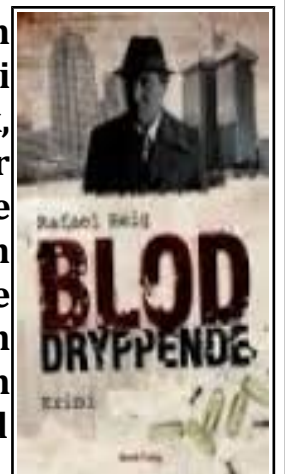
RAFAEL REIG.

DETEKTIV: CARLOS CLOT.



Rafael Reig er spansk forfatter født i Asturias i 1967. Han studerede filosofi og humaniora i Madrid og derefter i New York, færdiggjorde sin ph.d. i litteratur om det 19. århundredes litterære skildringer af prostitution. Han har også skrevet en række romaner. Men Reig har kun skrevet denne ene kriminalroman

: *Sangre A Borbotones* i 2002 og den blev belønnet i 2006 med Duncan Laurie Internationale Daggert pris.



I dag arbejder han som kritiker.. Tak til det lille, men kvikke forlag Skjødt, Valby, at vi har fået Rafael Reig's eneste kriminalroman på dansk, nemlig "Bloddryppende", 2008.

ANTONIO MUNOS MOLINA.



Muñoz Molina blev født 10. januar 1956 i byen Úbeda i Jaen-Province. Han studerede kunsthistorie ved Universitetet i Granada og journalistik i Madrid. Han begyndte at skrive i 1980'erne; hans første udgivet bog, El Robinson Urbano, en samling af hans journalistiske arbejde, udkom i 1984.

Hans første roman, Beatus ille, udkom i 1986. Husets Forlag 1996. Den udspiller sig i den fiktive by Mágina, en genskabelse af hans eget

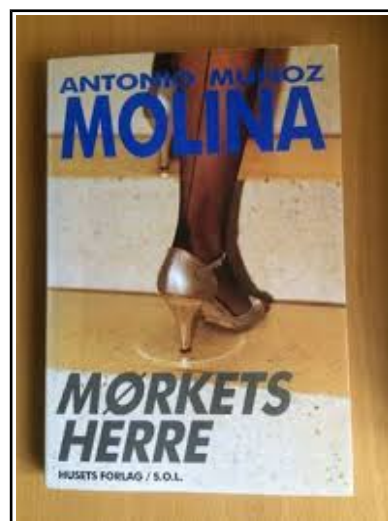
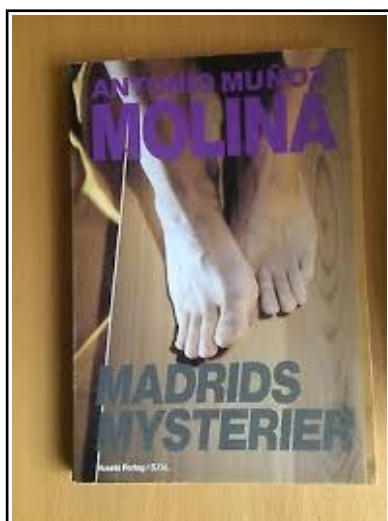
andalusiske fødested, den dukker op igen i nogle af hans senere værker.

I 1987 blev Muñoz Molina tildelt Spaniens nationale Narrative pris for El invierno en Lisboa. Vinteren i Lissabon. Husets Forlag 1992. Bogen er en hyldest til Film Noir og Jazz musik.

Ud over Beatus Ille og Vinteren i Lissabon har Munoz Molina fået udgivet yderligere 7 romaner, her er det på sin plads at nævne Mørkets Herre. Husets Forlag 1992 og Madrids Mysterier. Husets Forlag 1997, så vidt vides skrev Munoz Molina kun disse 2 spænding-romaner.

Muñoz Molina blev valgt og fik sæde i Det kongelige Spanske Akademi den 8. juni 1995, og han indtog sin plads den 16. juni 1996.

Muñoz Molina er gift med den spanske forfatter og journalist Elvira Lindo.



JORGE M. REVERTE

DETEKTIV: JOURNALISTEN JULIO GALVEZ.



Jorge Martinez Reverte blev født i Madrid i 1948. Han er journalist, dokumentarist, romanforfatter og historiker. Som journalist har han arbejdet for medierne Cambio 16, La Calle, El Periodico de Catalunya, spansk TV og El Pais. Han blev i 2009 hædret med Ortega y Gasset for hans rapport "En værdig død". Som dokumentarist har han bl.a. instrueret "Dionisio Ridruejo", "Conchita Piquer", "The Battle of Ebro", m.fl. Hans dokumentar film

"Yoyes" vandt en Silver Nymph på Monte Carlo Festival 1989.

Som forfatter har han udgivet et dusin romaner, blandt dem er sagaen om journalisten Julio Galvez. Siden 2001 har han udgivet historiske bøger, "Children of War", "Slaget ved Ebro", "Slaget ved Madrid" m.fl.

På dansk er det kun blevet til en enlig svale, nemlig "Demaisado Para Galvez", "Sandhedens Øjeblik". Forlaget Modtryk 1984.

ARTURO PEREZ-REVERTE.



Vi skrev godt nok at Manuel Vázquez Montalbán var den man først kom i tanke om, når man undersøgte spanske forfatterskaber og han nok var en af de forfattere der har fået flest bøger udgivet i genren. Men hvis vi ikke hører mere fra ham så bliver han nok med tiden overhalet af Arturo Perez-Reverte som så sent som i 2015 fik udgivet endnu en titel i Danmark.

Arturo Pérez-Reverte (født 25 november 1951 i Cartagena. Han en af de unge nye spanske forfattere som har præget med sine romaner som både er historiske men som læner sig op af krimi-genren. Han er uddannet journalist. Romanerne vidner om en meget grundig research af vidt



forskellige emner, så som skak (Det flamske maleri), fægtning, (Fægtemesteren) og søfart, (De navnløse skibes kirkegård).

Hans roman Dumas-klubben blev filmatiseret i 1999 af Roman Polanski.

Pérez-Reverte startede sin journalistiske karriere ved at skrive for den nu hedengangne avis Pueblo og derefter for Television

Espanõla.

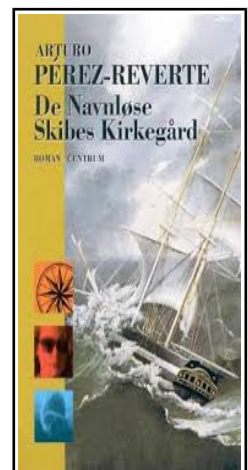
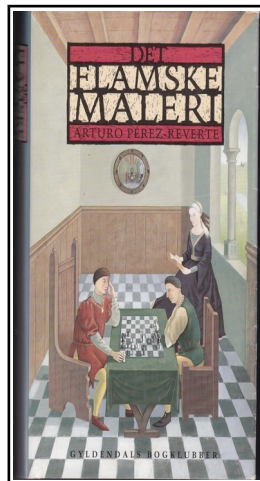
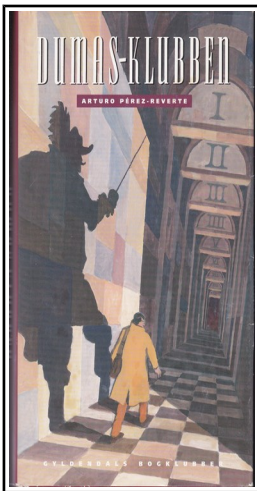
Hans teenagedatter Carlota er omtalt som medforfatter på hans første Alatrisme roman. Alatrisme bor mellem La Navata (nær Madrid) og hans Cartagena, hvorfra

han nyder at sejl i Middelhavet. Han er en ven af Javier Marías, der præsenterede Pérez-Reverte med titel af hertugen af Corso af kongeriet Redonda en ministat. Pérez-Reverte romaner er normalt centreret om en stærkt defineret karakter, og hans plots bevæger sig langs hurtigt, ofte byder på en fortæller, der er en del af historien, men bortset fra det. De fleste af hans romaner foregår i Spanien eller omkring Middelhavet, og ofte trækker på mange henvisninger til den spanske koloniale fortid og, kunst og kultur, antikke skatte og havet. De romaner ofte beskæftige sig med nogle af de store spørgsmål i det moderne Spanien såsom narkotikahandel eller forholdet mellem religion og politik.

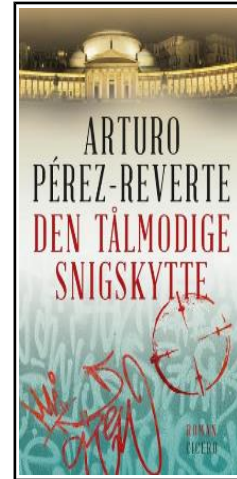
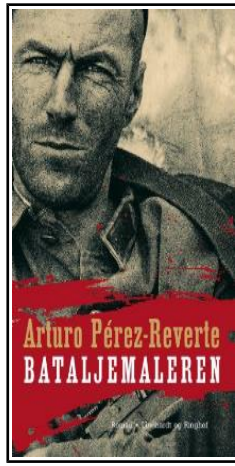
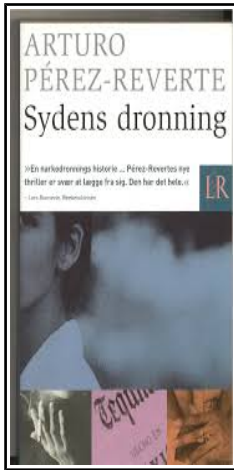
Pérez-Reverte romaner har ofte to parceller, der kører parallelt med meget lidt forbindelse mellem dem, undtagen for fælles tegn. For eksempel i *The Club Dumas*, der blev til *The Ninth Gate*, *The Flandern Panelet* er en moderne seriemorder sammenstillet med mysteriet om et 500 år gammelt mord.

I hans ofte kvindefjendske og klassisist kolonner og hans hovedpersoner, Pérez-Reverte viser normalt en pessimisme om menneskelig adfærd, formet af sine krigsoplevelser på steder som El Salvador, Kroatien eller Bosnien.

Gennem hele sin karriere, og især i dens sidste halvdel, har han været berøgt for at dyrke sit varemærke, upartisk og til tider slibende. Dette har til tider været en kilde til konflikt med flere sekterske journalister og forfattere. Han ønskede ikke at hans romaner oversat fra det oprindelige spanske til andre sprog end fransk. Imidlertid blev engelske oversættelser sidst gjort tilgængelig for nogle af hans værker, og de fleste af hans arbejde og derfra til dansk.



Kaptajn Alatrisme romaner: Kaptajn Alatrisme (1998) I inkquisitionens kløer (1999) Solen over Breda (1999) Kongens guld (2002) Kavaleren med den gule vams (2005) han er især anerkendt for sine andre romaner som: Det flamske maleri (1993) Dumas-klubben (1994) Fægtemesteren (1995) Trommeskindet (1997) De navnløse skibes kirkegård (2001) Sydens dronning (2003) Bataljemaleren (2010) Tangodanseren (2014) Den tålmodige snigskytte (2015)

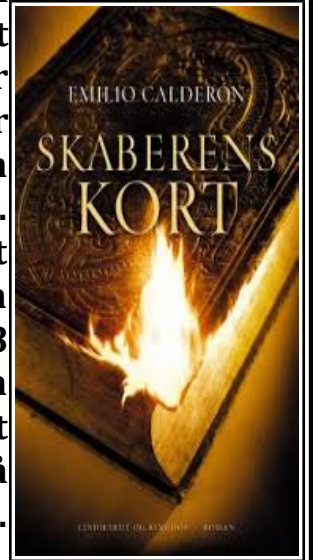


EMILIO CALDERÓN



Emilio Calderón (Málaga, 1960). Han er historiker, redaktør og forfatter. I ti år helligede han sig udelukkende til børn's litteratur og offentliggjort, blandt andet forbrydelser i Rom, Julie uden Romeo, Den sidste forbrydelse Pompei og mysteriet om den aflåst rum,. Hans første roman for voksne, Kortet creator

(Roca Editorial), blev offentliggjort i 2006, efter at have nydt en kreativ skrivning stipendium på Royal Academy of Spain i Rom. Dette arbejde straks blev en international succes og er blevet offentliggjort i tyve lande. I september 2007 offentliggjorde han hemmeligheden bag porcelæn (Roca Editorial), og i juni 2008 Jewish Shanghai (XIII Novel Prize Fernando Lara, Planeta), som er blevet oversat til engelsk, og hvis rettigheder er også blevet solgt i Tyskland, det Holland, Rumænien, Ukraine og Kroatien. På dansk kendes kun El Mapa Del Creador. Skaberens Kort. Lindhardt og Ringhof 2007.



JUAN GÓMEZ-JURADO.

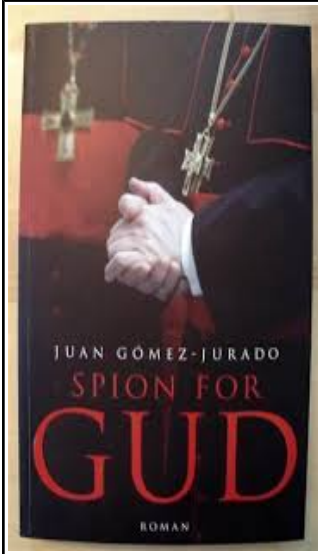


Juan Gomez-Jurado, født 16. dec. 1977 i Madrid, Spanien, prisbelønnet spansk journalist og bestseller-forfatter, har bl.a. beskæftiget sig som klummeskribent i "La Voz de Galicia" og "ABC". Har deltager i flere radio- og tv-programmer. Hans romaner er oversat til 42 sprog, kort sagt Gómer-Jurado er en af de mest succesfulde nutidige spanske forfattere gennem tiderne sammen med New York Times bestseller forfatterne

Javier Sierra og Carlos Ruiz Zafon. Hans bøger er blevet bredt beskrevet af kritikerne som "energisk og filmiske".

Gómez-Jurado arbejdede i mange af de vigtigste spanske medier, 40 Principales, Cadena Ser, Cadena Cope, Radio España, m. fl. da han rammer bestseller-listernes top 10 med romanen *Espia de Dios*. 2006, *Spion for Gud*. Politikens Forlag 2007, hans første roman, der blev fulgt til dørs af *El Emblema del Traidor*, *Forræderens Mærke*. Politikens Forlag 2009 og *Contrato con Dios*, *Kontakt med Gud*. Politikens Forlag 2009

SPION FOR GUD. (ESPIA DE DIOS, 2006)



I *Spion For Gud* - Er Pave Johannes Paul II er død, og kardinalerne er kaldt til Vatikanet for at vælge en ny pave. To kardinaler findes brutalt myrdet, og Vatikanpolitiet skønner, at der er tale om en seriemorder. Inspektør Paola Dicanti fra det romerske politi, som er ekspert i at tegne profiler af voldsforbrydere, tilkaldes. Hun får hjælp af den amerikanske præst Anthony Fowler, og det viser sig hurtigt, at fader Fowler ikke er en almindelig præst men tidligere amerikansk efterretningsofficer med sin egen hemmelige fortid. Sammen indleder de to jagten på morderen. Men snart begynder de at spekulere på, om Vatikanet virkelig prøver at hjælpe dem med deres undersøgelser, eller om de selv er ved at blive ofret i et større, ukendt spil? Det en moderne thriller hvor handlingen foregår i Vatikanet, hvor, i kølvandet på pave Johannes Paul II død følger jagten på en seriemorder og afsløringen en isnende sammensværgelse.

FORRÆDERENS MÆRKE. (EL EMBLEMA DEL TRAIADOR, 2008)



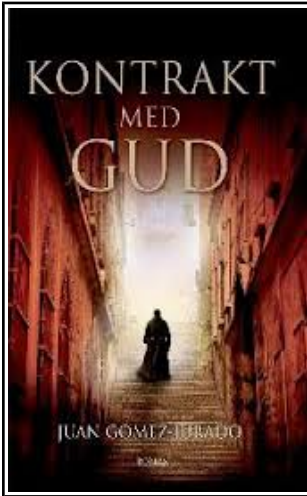
Hans anden roman. *Forræderens Mærke*, handler om: Gibraltarstrædet 1940. Under en voldsom storm redder kaptajn Gonzáles en gruppe tyske skibbrudne. Kaptajnen får foræret et emblem i massivt guld af tyskernes leder. Der er to ord, som Gonzáles aldrig glemmer fra samtalen med tyskernes leder: forræderi og frelse. Emblemet er omdrejningspunktet i denne thriller om Paul, en faderløs ung mand, der bor sammen med sin mor. Mystiske omstændigheder i forbindelse med faderens død kaster ham ud i en farefuld eftersøgning i mellemkrigstidens München. End ikke Pauls kærlighed til Alys, en frygtløs jødisk fotograf, kan få ham til at opgive sit forehavende. Frimureri, nazisme, kærlighed og forræderi mødes i denne thriller, der handler om jagten på sandheden og

den høje pris, man må betale for at finde frem til den.

Den 27. september 2008 Gómez-Jurado vundet den prestigefyldte Premio de novella Ciudad de Torrevieja for *Forræderens Mærke*. Denne roman bliver også oversat til 40 sprog da den bliver udgivet i juli 2011 i USA. Kirkus anmeldelser

roste Forrædernes Mærke med ordene: " spændende og medrivende thriller samtidig med at være en forløsende kærlighedshistorie".

KONTRAKT MED GUD. (CONTRATO CON DIOS, 2007)



Dette er den tredje og sidste bog som Politiken udgav. Her er handlingen:

Snart er fader Fowler involveret i en ekspedition til Jordans ørken med det formål at finde Pagtens Ark, Moses tavler med de ti bud. Ekspeditionen organiseres og finansieres af en mystisk multimillionær, og udover Fowler, som er Vatikanets officielle observatør, en række teknikere og arkæologer deltager journalisten Andrea Otero, der tror hun skal skrive sit livs historie. Men der er en forræder i blandt dem, og ekspeditionen bliver hurtigt forfulgt af uheld og underlige dødsfald. En forræder med stor viden om ekspeditionen og forbindelser til en magtfuld terrororganisation, som for alt i

verden vil forhindre at Pagtens Ark kommer for dagens lys.

Foruden disse tre titler har forfatteren skrevet 4-5 stykker mere.

LORENZO SILVA.



Lorenzo Silva eller som hans fulde navn er Lorenzo Manuel Silva Amador er født 7 juni i Carabanchel, Madrid. Han er spansk prisvindende forfatter. Efter at have taget en juridisk embedseksamen ved Universidad Complutense i Madrid, arbejdede han som advokat fra 1992-2002.

Han har skrevet masser af historier, artikler og litterære essays, men han er primært anerkendt for sine romaner. En sådan

roman, El Alquimista impaciente, på dansk Den Utålmodige Alkymist. Ec Edition Forlag 2009 vandt Nadal-prisen i 2000, og filmatiseret af instruktøren Patricia Ferrera, og havde premiere i 2002. Dette er den anden roman, hvor to af hans mest kendte hovedpersoner optræder, nemlig detektiverne ved Guardia Civil: Sergent Bevilacqua og korporal Chamorro. En anden af hans romaner, La flaqueza del bolchevique, var runner-up til prisen i 1997, filmatiseret af Manuel Martín Cuenca.

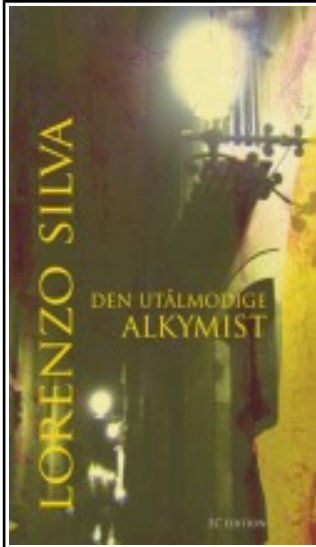
I 2001 gennemførte Silva en interaktiv eksperiment af en romanskrivning via hjemmesiden af Círculo de Lectores, hvori han foreslog efter hver kapitel tre mulige slutninger, de blev så sat til læserafstemning. Forsøget var en kæmpesucces, og den (bogen)blev følgende udgivet i papirudgave med titlen: La Isla del fin de la suerte.

I oktober 2012 blev han tildelt Premio Planeta De Novela for La Marca del Meridiano.

Foruden Den utålmodige Alkymist er La Reina sin Espejo. 2005, på dansk Dronningen uden spejl. 2010 og Los Cuerpos Exstano. 2014, på dansk Den fremmede Kvinde. 2016, udgivet på Ec Edition. Vi håber flere titler er på vej.

HANDLINGERNE I DE TRE TITLER:

DEN UTÅLMODIGE ALKYMIST.



Åbningsscenen foregår på et hotel, hvor en død mand ligger nøgen i en seng. Han ligger på maven bundet til sengestolperne – med en enorm dildo i rødt gummi stikkende op fra hans anus. Liget er Trinidad Soler, en midaldrende familiefar, som arbejder som sikkerhedsspecialist på et atomkraftværk lidt nordøst for hovedstaden Madrid. Manden tjekkede ind på hotellet natten før sammen med en smuk, høj blondine, der talte med østeuropæisk accent.

Obduktionen bekræfter at manden døde af et hjertestop, og det støtter Bevilacquas teori om, at Soler er død på grund af seksuel ekstase. Men man fandt samtidig en høj koncentration af kokain og alkohol i blodet. Kort efter dødsfaldet finder man liget af en 21-årig kvinde fra Hviderusland, skudt så det ser ud

som en henrettelse. Beskrivelsen af kvinden ligner hende, som blev set på hotellet sammen med Trinidad Soler.

Rubén Bevilacqua og hans assistent, Virginia Chamorro føler sig overbevist om en sammenhæng og går i gang med opklaringsarbejdet. Gennem bogen følger man deres partnerskab – to topprofessionelle kriminalfolk – men også to private mennesker, som er interessante at følge. Og fordi de er så autentiske som mennesker fungerer de som et billede på det moderne Spanien og på de mere sorte sider af metropolen Madrid.

Opklaringsarbejdet giver et godt indblik i de nyriges følelseskolde tilværelse i velhaverkvartererne lidt udenfor Madrid, provinsielle politikere, arrogante skattesnydende entrepenører, paranoide pr-direktører for atomkraftindustrien og trafficking, østeuropæiske kvinder bortført til sexindustrien i og omkring Madrid.

DRONNINGEN UDEN SPEJL.



Offeret, Neus Barutell, er en smuk og celeber tv-journalist, som er gift med en kendt catalansk forfatter. Sporene efter en heftig nat med sex og stoffer tyder umiddelbart på, at morderen skal findes inden for hendes egne cirkler fra tv- og underholdningsverdenen.

Efterforskningen rykker til Barcelona, hvor Bevilacqua og Chamorro med en blanding af snusfornuft og skarpsindighed graver sig ind bag facaden og finder ud af, at alt ikke er som det ser ud til. Vi bliver draget ind i en kompleks og fascinerende efterforskning, hvor de to civilgardister må løse litterære

hovedbrud fra *Alice bag spejlet*, gå på jagt i cyberspace og samarbejde med Cataloniens nationale politikorps, *los Mossos d'Esquadra*, for at komme til bunds i en kringlet og besværlig sag.

DEN FREMMEDE KVINDE. (Los cuerpos extraños) .



Oversergent Bevilacqua fra Guardia Civil tilbringer en weekend i familiens skød, da han får besked om, at liget af Karen Ortí Hansen – den kvindelige borgmester i en lille by på den spanske østkyst – er blevet fundet på en strand af nogle turister. Da Bevilacqua og hans team ankommer og overtager efterforskningen, har undersøgelsesdommeren allerede sørget for, at der er foretaget ligsyn, den indledende efterforskning er sat i gang, og man er begyndt at forberede begravelsen.

Lokalområdet er en sand hvepserede, hvor der cirkulerer alle mulige rygter om offeret Karen, et ungt politisk håb, der havde dansk mor og spansk far. Hun havde brudt med sit partis gamle, korrupte høvdinge og satsede på at forny det lokale politiske landskab. De oplysninger, der er dukket op om hendes hektiske og alt andet end kedelige sexliv, er yderligere med til at kaste et foruroligende skær over sagen.

ANTONIO HILL.

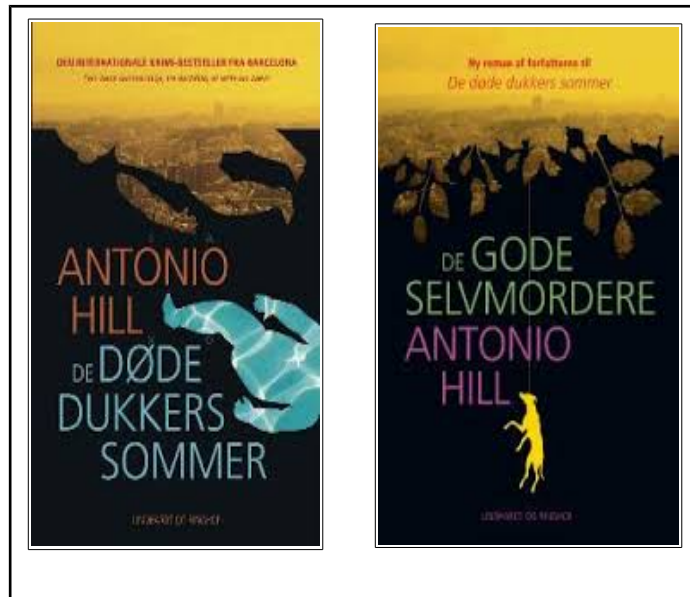


Antonio Hill er trods sit engelskklingende efternavn spansk forfatter. Hans første roman, *El Verano De Los Juguetes Muertos*, på dansk *De døde dukkers sommer*, Lindhardt & Ringhof 2012 har haft en stor succes, og har fået mange gode anmeldelser.

Hill blev født i 1966 i Barcelona, Spanien. Han har en bachelorgrad i psykologi. Han har arbejdet i over ti år som litteræroversætter ved forlaget Random House Mondadori, USA, forlaget er førende hvad angår udgivelser af spansk sprogede udgivelser.

Hans arbejde som oversætter var en stor hjælp for ham til at skrive sin første roman, arbejdet har givet ham rutine i diverse forskellige skriftlige teknikker. Han har altid været stort tilhænger af spændingsromaner, og har læst Agatha Christie's bøger, siden han var barn.

El verano de los Juguetes Muertos, 2011, på dansk *De døde dukkers sommer* er hans første roman, og er en kriminalroman. Romanen foregår i det nuværende Barcelona og har forskellige temaer: skyld, hævn, synd og kriminalitet. Mere end 25000 eksemplarer af romanen blev solgt i de første to måneder. Toni Hill har udtalt, at han tilbragte seks måneder med at finde af hvad han skulle skrive, og derefter seks måneder at skrive romanen. Romanen blev fulgt til dørs af *Los Buenos Suicidas*, på dansk *De Gode Selvmordere*. Lindhardt & Ringhof 2013.



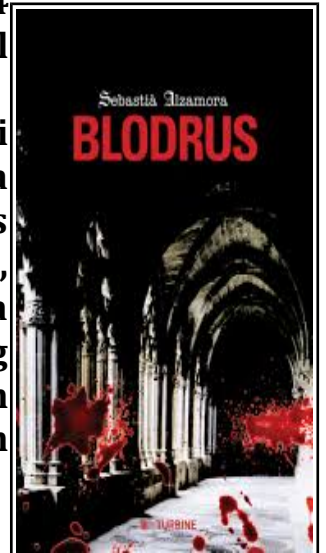
SEBASTIÀ ALZAMORA.



Sebastia Alzamora I oMartin, født 6.marts 1972 på Mallorca er foruden forfatter, litteraturkritiker også kulturel manager fra Mallorca. Selvudnævnt medlem af den poetiske gruppe kaldet *Imparables* (De ustoppelige). Sebastià har en doktorgrad i catalansk fiologi fra Universitetet De Les Illes Balears, Han er blevet anerkendt for digtsamling *Rafel* (1994).

Premi Salvador Espriu). Han har også udgivet: *Apoteosi Del Cercle* (1997), *Mula Morta* (2001) og *El Benestar* (2003).

Som forfatter har han fået udgivet *L'extinció* (1999), *Sara i Jeremies* (2002), *La huler i la Princesa* (2005), *Nit de l'anima* (2007), *Miracle en Lluçmajor* (2010) og *Dos Amics de vint Anys* (2013). Han er forfatter til essayet om Gabriel Janer Manila, *L'escriptura del Foc* (1998). Han deltog også i *imparables*, *Una antologia* (2004), og han har udgivet med Hector Bofill og Manuel Forcano *Dogmàtica Imparable* (2005). Hans roman *Crim De Sang*, 2011, på dansk *Blodrus*, Turbine 2014 er den eneste bog han har fået udgivet i Danmark.



DOLORES REDONDO.

Et af de sidste navne Krimi Cirklen præsenterer fra Spanien, er Dolores Redondo Meira, født 1969 i Donosti-San Sabastian Hun begyndte at studere jura ved universitetet i Deusto, men fuldførte ikke . Herefter stod den på gastronomi i San Sebastian, arbejdede på flere restauranter og havde sin egen restaurant før hun så lyset, nemlig som forfatter.



Redondo begyndte sit forfatterskab med at skrive noveller og børnebøger. I 2009 udgav hun sin første roman, *Los Privilegios Del Angel*, ikke oversat, januar 2013 *El Guardian Invisible*, på dansk *Den usynlige Vogter*. Forlaget Hr. Ferdinand 2015, bind et i *Trilogia del Baztan* (*Baztan Trilogi*). Bind to *Legado en Los Huesos*, udkom nov. 2013, på dansk *De Glemte Børn*. Forlaget Hr. Ferdinand 2015. Bind tre *Ofrenda a la Tormenta*, udkom nov.

2014, på dansk *Offergaven*. Forlaget Hr. Ferdinand. Trilogien har solgt mere end 7000.000 eksemplarer og er blevet oversat til mere end 15 sprog.

Den tyske film-producent Peter Nadermann, der bl.a. er ansvarlig for film i *Millennium*-serien som alle ved er skrevet af Stieg Larsson, erhvervede sig rettighederne til filmatisering af Redondo's romaner ved udgivelsen af bind et *El Guardian Invisible*, der vil blive instrueret af Fernando Gonzalez. Forventes at have premiere i 2017.

Redondo blev vinderen af 2016 *Premio Planeta De Novela* for manuskriptet *Todo Esto Te Dare*, der blev præsenteret på konkurrencen under pseudonymet Jim Hawkins med den falske titel *Sol de Tebas*. Den handler om ... En uventet død - En mørk familie hemmelighed - Jagten på Sandheden i hjertet af et legendarisk land.



SIDSTE NYT !

GODT NYT TIL ALLE DANSKE FANS AF MIDSOMER MURDERS.



I meget meget *laaaang tid* har der kun været vist genudsendelser og genudsendelser af Midsomer Murders/Inspektør Barnaby. Det er både uartigt og uforskammet af DR.1. Men nu er der måske håb forude for i løbet af 2017 bliver der sendt en række spritnye episoder. Titlerne som ligger klar er følgende:

I Sæson 19. Episode 111. The Village That Rose From The Dead. 112 Crime And Punishment. 113. Last Man Out. 114. Red In Tooth And Claw. 115. Death By Persuasion. 116. The Curse Of The Ninth.

Ikke nok med at der kommer nye episoder så tager vi også afsked kriminalassistent Charlie Nelson (Gwilym Lee). I hans fodspor træder kriminalassistent Jamie Winter alias skuespilleren Nick Hendrix. Det bliver spændende om den stadig falder i seernes smag. (Her i skrivende stund 18. januar) bliver 114 Red Tooth And Claw, vist i aften i UK.

GILES BLUNT SERIE MED POLITIMANDEN JOHN CARDINAL NU SOM TV-SERIE PÅ C MORE.



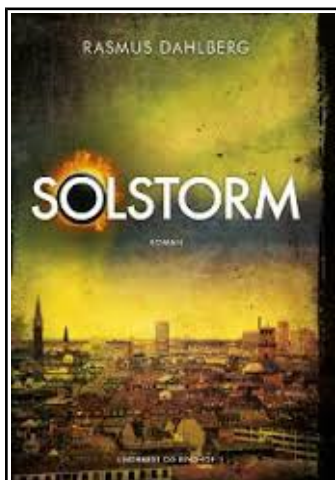
Det var forlaget Torgard der udgav to bøger af den canadiske forfatter Giles Blunt. Nu kan serien også streames hvis man har kanalen C MORE. Det er det første bind *Forty Words For Sorrow* (*Frosne Sjæle*, 2009 Torgard). TV-serien bliver i 6 afsnit. *John Cardinal* spilles af Billy Campbell. Han er udstationeret i den lille by Algonquin i det sydlige Canada.

Sammen med kollegaen Lise Delorme (Karine Vanasse) forsøger han at opklare mysteriet omkring en teenagerpiges død.

Den anden bog som Torgard udgav har titlen *Stille Storm*, Torgard 2011 (*The Delicate Storm*, 2009.) Om den senere også bliver TV-serie må tiden vise. Men en ting er sikkert de to bøger er absolut læseværdige og det er synd der ikke udkom flere titler. Giles Blunt har skrevet i alt 6 titler med Cardinal som hovedperson.

RASMUS DAHLBERGS "STORMFLOD" OPTION TIL FILM TV-SERIE KØBT AF NIMBUS FILM.

Forfatteren Rasmus Dahlberg forsker til daglig i uforudsigelighed, katastrofer og beredskabsstærkning ved Københavns Universitet og Beredskabsstyrelsen så når han i Stormflod sender sin hovedperson, Lisbeth Storm, ud i elementernes rasen



på det lavtliggende Falster, er det nok højdramatisk fiktion, men alligevel ikke helt grebet ud af den blå luft.

Samtidig med at sidste bind i trilogien udkommer har Nimbus Film købt option på filmatiseringsrettighederne til Solstorm, den første bog i serien om Lisbeth Storm. De er fuld gang med at udvikle den til en tv-serie. Andet bind i serien, Jordskælv, udkom i 2013. Alle bøger kan læses uafhængigt af hinanden.

Lisbeth Storm har mødt flere katastrofer, end noget menneske burde. Strømmen forsvandt, og vildskaben voksede, da en kraftig solstorm ramte Danmark. Da hun flygtede til San Francisco med barn og mand, fulgte katastroferne med og truede med at knuse hende helt. Nu er Lisbeth tilbage i Danmark. Sammen med resterne af sin familie forlader hun København til fordel for Falster, hvor hun endelig ser ud til at finde ro – indtil en fremmed mand med mørke fugle tatoveret på ryggen dukker op. På den anden side af diget stiger vandet faretruende, mens Lisbeth igen må mobilisere alle sine kræfter for at klare sig igennem katastrofen

BLOGGERMØDE MED FORFATTERPARRET LARS KEPLER PÅ DEN SVENSK E AMBASSADE I KØBENHAVN.



Fredag den 27. januar løb et spændende arrangement af stablen på den svenske Ambassade i københavn. Arrangørerne var på Forlaget Gyldendal der i samarbejde med ambassaden havde inviteret Bloggerne til en seance med det svenske forfatterpar *Lars Kepler* alias ægteparret *Alexander og Alexandra Coelho Ahndoril*, udgivelse af *Kaninjægeren*.

Arrangementet startede at vi fik en velkomstdrink og blev vi budt velkommen af Nanna Sardorf fra Gyldendal som også takkede den svenske ambassadør Fredrik Jørgensen for gæstfriheden. Derefter viste ambassadøren os rundt i den spektakulære bygning. Derefter blev forfatterparret interviewet af "God Morgen Danmark" værtinden og - filmanmelderen Ann Lind Andersen.

Det var et meget spændende indslag. Vi fik et godt indblik i hvordan Lars Kepler arbejder og der er ikke noget der er overladt til tilfældighederne. De har både været på researchbesøg på Kumla (svensk fængsel). De har brugt professionelle kampsportinstruktører for at sætte sig ind i hvordan et slagsmål kan udvikle sig. Forfatterparret øver sig selv i sporten hjemme i huset.

Kaninjægeren - som er den sjette bog i serien med kriminalkommissær Joona Linna som hovedperson. Bogen er også den mest blodige og der er ikke sparet på detaljerne. Historien introducerer også et nyt begreb af en morder, nemlig en

Spree-morder! Definitionen på sådan en gerningsmand er ifølge FBI: " *En Spree killer er en person (eller mere end én person), der begår to eller flere mord uden en*

fortrydelsesfrist; manglen på en fortrydelsesfrist markerer forskellen mellem en amok morder og en Seriemorder. Kategorien har dog vist sig at være uden reel værdi for retshåndhævelse, på grund af definatoriske problemer i forbindelse med begrebet "afkølingsperiode". Seriemordere begår klart adskilte og forskellige uensartede mordmetoder, der sker på forskellige tidspunkter. Hvorimod Massemordere er defineret ved en hændelse, uden karakteristiske tidsrum mellem mordene".



Det var et lille sidespring. Interviewet berørte også følgende punkter. Bl.a. fik vi at vide at Lars Kepler udkommer i over 40 lande og er blevet solgt i over 8 millioner eksemplarer. Alene i Danmark er Kepler bøgerne solgt i over 700.000 eksemplarer. Vi kom også ind på filmatiseringen af forfatterparrets *Hypnotisøren* om de var tilfreds med bl.a. *Mikael Persbrandts* præstation som Joona Linna. Det var forfatterne. De så Persbrandt som en af de bedste svenske skuespillere. Kepler oplyste også at de ikke selv havde været indblandet i filmatiseringen på nogen måder. Vi kom

også ind om der var planer om, at bøgerne event. senere kunne blive en TV-serie. Det ville parret ikke udelukke.

Efterhånden var interviewet nået til vejs ende. Alt i alt var det en spændende seance godt og flot ledet Ann lind Andersen.

Derefter var der disket op med svenske lækkerier og så blev vores bøger dedikeret med hilsner af forfatterne.

Til sidst skal der lyde en stor tak for et godt arrangement til Kepler, Den Svenske Ambassadør og hans stab samt til folkene fra Gyldeendal.

ISLÆNDING VINDER ROSENKRANTZ-PRISEN 2016.



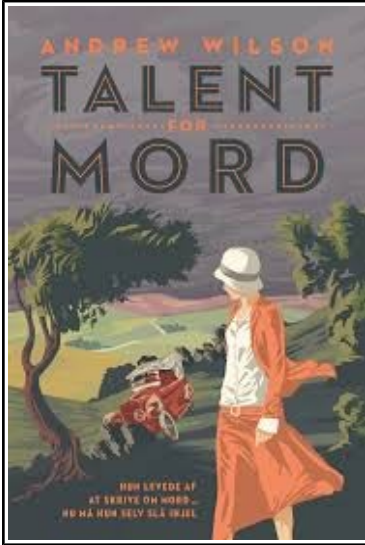
islandske bestsellerforfatter Yrsa Sigurðardóttir modtager Palle Rosenkrantz-prisen for bedste krimi 2016. Prisen gives af Det Danske Kriminalakademi for Yrsa Sigurðardóttirs krimi DNA og overrækkes på Krimimessen i Horsens i weekenden 1.og 2. april.

I juryens motivering for valget af DNA som årets krimi 2016 skriver de bl.a.:"Lindhardt og Ringhof har udgivet syv af islandske Yrsa Sigurðardóttirs krimier, deriblandt DNA, der udkom på dansk i august 2016. DNA er første bog i en ny serie af den islandske krimidronning.

Danmarks egen krimidronning, Sara Blædel, er kæmpefan af Yrsa Sigurðardóttir og skrev om DNA, da den udkom på dansk:Anden bog i den nye serie, HÆVN,

udkommer på dansk den 21. marts. I den forbindelse gæster Yrsa Sigurðardóttir krimimessen i Horsens 1. og 2. april og får ved samme lejlighed overrakt Palle Rosenkrantz-prisen.

HUN LEVEDE AF AT SKRIVE OM MORD. NU MÅ HUN SELV SLÅ IHJEL!



Der er ingen tvivl om at *Andrew Wilsons* bog *Talent For Mord* nok skal vække opmærksomhed når den udkommer 8. august i år. Det er nemlig en skøn Agatha Christie-inspireret krimi til fans af cozy crime.

For den der har talent for mord er ingen anden end datidens krimidronning *Agatha Christie*. Men denne gang i morderens rolle!

I 1920'ernes London er Archie og Agatha Christie ikke et hvilket som helst nyrigt middelklassepar. Som forfatter til seks populære detektivromaner har Agatha allerede etableret sig som én af Englands skarpeste krimihjerner, og overskuddet fra hendes bøger har sikret dem en forgyldt tilværelse i det celebre London. Men bag facaden lurder pengeproblemer, fortvivlelse og utroskab. Da en mystisk fremmed pludselig dukker op og truer Agatha med at ødelægge familiens gode ry, bliver hun tvunget til at bruge sit talent i en virkelig forbrydelse: Hun må planlægge mordet på en uskyldig kvinde.

Med *Talent for mord* fremmaner Wilson den verden af butlere og stuepiger, trofaste og uduelige betjente, excentriske overklasseløg og five o'clock tea, som vi kender og elsker fra Christies egne krimier, og med sin kombination af vid og djævelske plot-twists vil bogen med garanti begejstre alle anglofile krimilæsere. I vinteren 1926 forsvandt virkelighedens Agatha Christie pludselig i ti dage. Hun talte aldrig om, hvor hun var, og som resultat er hendes forsvinden forblevet et af de store mysterier i moderne tid. I denne superb researchede detektivroman sammenflettes virkelige hændelser og sort opspind i en klassisk, britisk mordgåde: Hvad skete der egentlig i løbet af de dage? Gads Forlag udgiver bogen samtidig med den britiske udgave.

SKÆBNEVANGERT TESTAMENTE – OPFØLGEREN TIL MONOGRAMMORDENE.



Vi er i London. Året er 1929 - i starten af Poirots karriere som privatdetektiv. Under en frokost bliver Poirot forstyrret af en ung dame, som fortæller, at hun vil blive myrdet. Hun er bange, men beder ham alligevel indtrængende om ikke at afsløre morderen, eftersom hun har fortjent sin død, og drabet er retfærdigt. Den dødsangste unge kvindes forsvinden sætter alligevel Poirot i gang med jagten på en seriemorder, som efterlader en guldmanchetknap med initialerne PIJ i munden på sine ofre. "Nej. Åh, jeg har sagt for meget! Hvor er jeg dog dum!

Jeg fortalte Dem det kun fordi De ser så venlig ud, og jeg troede De ikke kunne gøre noget. Hvis De ikke havde sagt at De var pensioneret og fra et andet land, ville jeg ikke have sagt et ord! Lov mig det her: Hvis jeg bliver fundet død, skal De sige til Deres ven, politimanden, at han

ikke må lede efter min morder."Hun klemte øjnene i og foldede hænderne. "Åh, lad ikke nogen åbne deres munde! Denne forbrydelse må aldrig blive opklaret. Lov mig at De vil sige det til Deres ven, politimanden, og få ham til at være enig? Hvis De er interesseret i retfærdighed,

så gør som jeg beder Dem om."Sophie Hannah (født 1971 i Manchester) er en gudsbenådet forfatter. Hun har skrevet lyrik, noveller, børnebøger, romaner og krimier og er blevet oversat til 20 sprog. To af hendes krimier er blevet filmatiseret. Agatha Christies arvinger har specifikt valgt Sophie Hannah til at føre Poirots arv videre og hædre et elsket forfatterskab, der snart kan fejre 125 års jubilæum. Bogen udkom den 21. februar 2017.

NB. Desværre udkommer bogen kun som E-bog altså ikke som papirbog.

GODT NYT TIL ALLE KRIMINALROMAN/SPÆNDINGSLÆSERE.

Forlaget Gad som på de sidste år har udgivet en række bøger af bl.a. 3 bøger af Harlan Coben og. Nu kommer de for alvor på banen. Saxo oplyser nemlig at der udkommer ikke mindre end 6 nye udgivelser i genren.

Forfatterne er: Darcey Bell: En Lille Tjeneste (A Simple Favor). Andrew Wilson: Talent For Mord, (A Talent For Murder) så er der gensyn med S.K. Tremayne som vi husker fra Faldet, er aktuel med Ildbarnet (The Fire Child) endnu et gensyn Harlan Cobens Holdt For Nar (Fool Me Once) et nyt navn er Sabine Durrant med En Uskyldig Løgn og til sidst S. L. Gray Lejligheden. Her er en lille smagsprøve for den kommende.....

HARLAN COBEN: HOLDT FOR NAR.

STOL IKKE PÅ NOGEN - IKKE DIN FAMILIE - IKKE DIN MAND - IKKE DINE EGNE ØJNE

Maya Stern er tidligere elitepilot i det amerikanske luftvåben og lykkeligt gift med den charmerende, velhavende Joe. Men pludselig begynder ulykkerne at hagle ned over hende. Oveni tabet af sin søster og en skandaleombrust fyring fra forsvaret bliver Joe myrdet for øjnene af hende i Central Park. Få dage efter begravelsen viser optagelser fra Mayas nannycam dog et rystende billede. På filmen leger Mayas to-årige datter - med Joe. Hvad foregår der? Er Joe stadig i live, eller er Maya ved at blive vanvittig? Og hvem er føreren af den bil, der bliver ved med at følge efter hende? På sin jagt efter sandheden begynder Maya at afdække gamle hemmeligheder, som får hende til at tvivle på alt det, hun troede, hun vidste. Og pludselig er det for sent at bakke ud.

GENSYN MED LISBETH SALANDER- DOG IKKE MED NOOMI RAPACE.

Romanen 'Det der ikke slår os ihjel' af David Lagercrantz, der fortsætterfortællingen om Lisbeth Salander og Mikael Blomkvist, bliver filmatiseret af Sony Pictures. Nu har filmselskabet også en instruktør på plads. Hollywood vælger hermed at springe over Pigen der legede med ilden og Luftkastellet der blev sprængt og i stedet gå direkte til seriens mere uofficelle indslag, som altså ikke er skrevet af den originale trilogis forfatter, Stieg Larsson, der død i 2004.

Fede Alvarez (manden bag gyseren Don't Breathe) er offentliggjort som instruktør, og han skal nu finde afløsere til Rooney Mara og Daniel Craig, der spillede den utraditionelle duo i The Girl with the Dragon Tattoo.

- Lisbeth Salander er den slags karakter, enhver instruktør drømmer om at vække til live. Vi har et fantastisk manuskript, og nu kommer den sjove del - at finde vores Lisbeth, siger Fede Alvarez i en pressemeddelelse.



NYT FRA FORLAGERNE.

ARVIDS FORLAG.

ALESSANDRO PERISSINOTTO: EN GRIM LILLE HISTORIE. Oversat af Rie Boberg efter UNA PICCOLA STORIA IGNOBILE. 2006. 380 Sider. Kr.

Forlaget Arvids har gjort det sit speciale især at udgive italienske og franske kriminalromaner. Nu præsenterer forlaget første bind af en trilogi.

Hovedpersonen Anna Pavesi er et forfriskende pust. Hun er psykolog og nylig fraskilt og flyttet til Bergamo. Hun får (ufrivillig) som bierhverv en detektivopgave. En kvinde henvender sig nemlig til hende i den tro, at hun er detektiv. Anna skal bare hjælpe hende med at få flyttet en ukendt afdød halvsøster til familiegravstedet. Kvinden betaler godt, og Anna vader ikke ligefrem i penge så hun accepterer nødtvungent opgaven. Problemet er bare, at halvsøsterens grav er tom. Sagen byder på ubehagelige overraskelser, men også behagelige, ikke mindst mødet med en solbrun læge.

Første bind i Anna Pavesi-trilogien er en anderledes krimi. Det er en krimi der især bygger på de psykologiske aspekter på fremragendevis. Og læseren får et par gedigne overraskelser især til sidst.

Vi seer frem til de følgende bind for denne nye "stemme" fra Støvlelandet tegner godt. De næste bind har titlerne: L'ultima Notte Bianca og L'orkester Del Titanic. Finn Hansen.

BYENS FORLAG.

HAKAN JAKOB KOSAR: AT DRUKNE I TRÆKRONER. 336 Sider. Kr.

Bogens omslag er i spændende farver. Jeg har lige været på AroS og se "Den vilde Willumsen".

Der var også åbnet op for komplementærfarverne.

Har nu læst spændingsromanen, men druknede mere i kedsomhed end i trækroner.

Man følger den 38-årige Cassiel, en usympatisk overklassedreng der ikke kan leve op til kravene.

Cassiel drukner sig i misbrug af alle kategorier, både hårde stoffer, medicin, alkohol og ikke mindst kvinder. Da han i en rus får taget livet af et spædbarn, flygter han til regnskovene i Amazon området. En vanskelig og ubehagelig rejse, men der møder han venner fra tidligere i livet.

De indfødte hjælper ham og man følger side efter side, igen og igen hans udrensning og kamp ud af stofferne og hans mange hallucinationer.

Cassiel opholder sig hos en indianerstamme der er truet i deres eksistens pga olieboringer og dermed forurening af deres drikkevand. Han forelsker sig i shamanens datter og det må jo koste.

Hjemme i Danmark har han arbejdet højt oppe i oliebranchen, han må nu gå på kompromis med sin fortid og sin fremtid, for der bruges barske metoder hvis stammen skal overleve de nye tider.

Der er en masse samfundskritik i romanen og det er da fint nok.

Desværre fattede jeg aldrig sympati for nogen af personerne, tværtimod.

Hanne Pedersen

KARSTEN S. MOGENSEN: TÅGE I NATTEN. KRIMIFORTÆLLINGER. 149 Sider. Kr 199,-

Karsten S. Mogensens -Tåge I Natten er af titlerne en mosaik af krimifortællinger der tæller syv i alt. De handler om jalousi, hævn, magt, begær, skam og ikke mindst fortidens skæbnesvangre handlinger. Alle begreber i kriminallitteraturen. Som i titelfortællingen, hvor kriminal- assistent Poul Fredsholdt en tåget og råkold efterårsmorgen kaldes ud i en skov, og her hører fraværende politilægen fortælle om et makabert fund. Lægens afsluttende bemærkning tvinger ham med ét til at konfrontere sit tidligere liv.

Det er pænt lille udvalg af som bl.a. også fortæller om den skyldbetyngede skolelærer, der opdager en skræmmende hemmelighed, om den skriveblokerede forfatter, som drages mod en femme fatale som udvikler sig overraskende og meget mere.

Kort sagt de 7 er fremragende eksempel på en samling læseværdige noveller som vi med stor fornøjelse anbefaler.

Finn Hansen.

FORLAGET DREAMLITT.

FREDERICO AXAT: SIDSTE UDVEJ. Oversat af Christina H. Rasmussen efter LA ULTIMA SALIDA. 2019. 447 Sider. Kr. 299,95

Frederico Axat er argentinsk forfatter og Sidste Udvej har fået prædikatet: "International thriller i verdensklasse" Og lad det være sagt med det samme der er noget om snakken.

Se bare den originale indledning:

„Ted McKay stod klar med pistolen for tindingen, da hans dørklokke begyndte at ringe uden stop.”

Hovedpersonen er rigmanden Ted. Han har alt hvad der hører sig til den perfekte familie, en henrivende kone og to dejlige døtre. Så derfor er der ingen der ville kunne forstå, hvorfor han ville tage sit eget liv. Alligevel sidder han i sit arbejdsværelse med pistolen i hånden klar til at gøre ende på sit liv.

Da han hører dørklokkens insisterende ringen, er hans første indskydelse at ignorere gæsten ved døren og bare trykke på aftrækkeren. Men så får han pludselig øje på et brev. Det er skrevet med hans egen håndskrift, men han ingen erindring om at have skrevet det: „Åbn døren. Det er din sidste udvej”. lyder det atter uden uden for døren. Manden der står udenfor er en fremmed mand ved navn Lynch. Ikke nok med det Lynch kender til Teds selvmordsplaner, han er der for at give ham et fristende tilbud: Lynch har nemlig en plan, der vil skåne Teds familie for de altødelæggende konsekvenser, et selvmord uvægerlig ville medføre; men for at opnå dette, må Ted gøre noget til gengæld.

Ted accepterer nølende tilbuddet, men han forestiller sig ikke, at sedlen og Lynchs tilbud blot er begyndelsen på ét langt spil af makabre manipulationer. Nogen har lagt et spor af brødkrummer ud, og Ted samler dem op en for en. Det er en person, som kender Ted bedre end nogen anden; en, som både får ham til at tvivle på sine egne tanker og på folk omkring sig.

Hvem sidder i kulissen og trækker i trådene? Nogle gange kan vi ikke stole på andre end os selv. Og sommetider kan vi ikke engang det.

Langt ind i bogen bliver læseren mere og mere forvirret om hvad det hele går ud på. Men hold ud, der er logisk og spændende forklaring. anbefales varmt. En helt og aldeles anderledes fortælling.

Finn Hansen.

RUNE STEFANSSON: HØJT SPIL. 276 side. Kr.

Det er Rune Stefanssons krimi nr. 4. Kan læses uden at have læst de forrige.

Vi følger igen privatopdager Marcelo Krankel, denne gang på jagt i fodboldverdenen.

I Roskilde Boldklub er in Islandsk spiller blevet myrdet. Det sender Marcelo og hans ven og svoger

Toni ud på et længere fodboldeventyr. Toni er tidligere professionel spiller , men er skadet. Nu er han ansat som angrebstræner i Roskilde.

Ingen ved hvorfor den islandske spiller er myrdet eller hvem der har gjort det. Noget tyder dog på at han har været indblandet i matchfixing.

Turen går nu til de tyske klubber Bayern Munchen og Nurnberg. Marcelo udgiver sig for at være journalist og skal skrive en bog om fodboldspillere. Hjemme i København sidder kollegaen Konrad Zimmermann i sin kørestol og trækker i trådene, som han plejer

Undervejs bliver flere store personer fra fodboldverdenen myrdet. Hver gang efterlades en kinesisk flækkekniv ved det blodige lig. Det viser sig det er en kinesisk matchfixer der styrer det hele og der indgår kæmpe pengebeløb og spilles højt spil. Det går vildt for sig i den verden.

En romance bliver der dog plads til, Marcelo har tag på kvinderne ! Måske mere

end godt er.

Romanen er fiktion, der indgår en masse kendte fodboldnavne som nogen nok vil finde spændende.

Bagest i bogen er der en personliste.

Hvis man ikke kender til matchfixing giver krimien et godt indblik i hvad det handler om.

Det er da vildt og smagløst at sporten har taget sådan en drejning.

Ved nærmere eftertanke er det faktisk en læseværdig roman.

Hanne Pedersen.

FORLAGET EC-EDITION.

LORENZO SILVA: DEN FREMMED KVINDE. Oversat af Ole Alkærsig efter LOS CUERPOS EXSTRANOS. 2014. 332 Sider. Kr.

Oversergent Bevilacqua fra Guardia Civil troede lige at han skulle tilbringe en weekend i familiens skød. Det får en telefonbesked brat en stopper for. Beskeden han får er om, at liget af Karen Ortí Hansen er blevet fundet på en strand af nogle turister. Der er bare det at ofret Karen er den kvindelige borgmester i en lille by på den spanske østkyst.

Da Bevilacqua og hans team ankommer efter en lang køretur for at overtage efterforskningen, bliver de noget forbavset da de konstaterer, at undersøgelsesdommeren allerede sørget for, at der er foretaget ligsyn, den indledende efterforskning er sat i gang, og man er i fuld gang med at forberede begravelsen.

Lokalområdet viser sig at være en sand hvepserede, hvor der cirkulerer alle mulige rygter om offeret Karen var en livlig dame, det unge politiske håb, der havde dansk mor og spansk far, var nemlig både til drenge og piger. Hun havde taget kampen op med sit partis gamle, korrupte høvdinge og satsede på at gennemgående fornyelse af det lokale politiske landskab. I hendes forskellige handlinger havde hun også trådt flere over tæerne. Efterhånden som oplysningerne kommer for dagens lys, om hendes hektiske og alt andet end kedelige sexliv, er yderligere med til at kaste et foruroligende skær over sagen.

Lorenzo Silva er en mester til beskrive, skabe og opbygge en knivskarp karaktestik af sine personer. Han kender sit spanske miljø til fingerspidserne.

Hans dialoger mellem personerne er både fremragende og interessante. Det er helt sikkert at Lorenzo Silva er en spaniens bedste forfattere.

Finn Hansen.

FORLAGET 4 TIL VENSTRE.

PERNILLE BOELSKOV: BORNHOLMERDYBET. 376 Sider. KR. 249,-

En mistænkelig ulykke. Et dødbringende hav.

Gerningsstedet er færgen mellem Ystad og Rønne. Agnethe Bohn som er præstevikar er i Rønne. Kommer på en skæbnesvanger sejltur hjem til Bornholm. Hun finder en kvinde død på trappen ned til færgens vogndæk. Ved første øjekast ligner det en tragisk ulykke. Men det konstateres hurtigt at der er noget, der ikke stemmer. Den døde kvinde som er havbiolog har netop været ved at lægge sidste

hånd på en rapport på et omstridt tunnelprojekt mellem Bornholm og Sverige. Agnethe Bohn og hendes fætter, politimanden Lars Bohn Hansen, opdager snart at den døde kvinde har fundet noget, ingen skulle kende til. Noget, som nogen personer vil gøre alt for at sørge for at det ikke kommer for dagens lys. *Bornholmerdybet* - er det opfølgende selvstændige bind i forfatterens bornholmer-krimiserie. Pernille Boelskovs debut *Granitgraven* var fremragende og *Bornholmerdybet* er endnu bedre. Samtidig Agnete ufrivilligt bliver blandet ind i sagen om den døde havbiolog. Har hun også nok at se til. Nogen personer i menighedsrådet vil gerne have hende smidt på porten. Og Lars har samtidig mere at slås med hans kone er blevet alvorligt syg og han har det svært med sin overordnet kollega. Læseren præsenteres for en række spændende og interessante personer. Når plottet er realistisk og godt skruet sammen hvad kan man så forlange mere? Det er da kun at glæde sig til det tredje bind.

Finn Hansen.

FORLAGET GAD.

HARLAN COBEN: BLIV HOS MIG. Oversat af Nanna Lund efter STAY CLOSE. 2012. 343 Sider. Kr. 199,-

MANGE AF PERSONER I *BLIV HOS MIG* TROR AT FORTIDEN LIGGER BAG DEM ... MEN FORTIDEN HAR ABSOLUT IKKE SLUPPET DEM. DEN LIGGER BLODIG OG UFORUDSIGELIGT OG VENTER

En af hovedpersonerne som sætter hele lavinen af fortidens intriger i gang er Megan. Engang levede hun som strippertøsen Cassie det vilde liv. Nu fører hun som Megan en stille tilværelse i forstæderne med mand og børn. End ikke hendes nærmeste kender til hendes brogede fortid. Jack er også en person fra fortiden. Han er politimand. Han er også besat af en uopklaret sag om en familiefar, der forsvandt sporløst for 17 år siden. Ray var engang en af de fotografer, man spåede en stor fremtid. Nu er han 40 år og lever af at optræde som paparazzo for rige, forkælede børn, som er besatte af tanken om at blive celebrities. Han iscenesætter selv de forskellige senarier på bestilling. Fælles for alle at de lever i skyggen af fortiden.

Men da Ray en dag tager et afslørende billede, sætter det gang i en stribe uhyggelige hændelser, der får alle tre personer til at indlede et farefuldt opgør med fortidens hemmeligheder og løgne...

Med *Bliv Hos Mig* – Har Coben igen leveret en pageturner der medrivende, overraskende og overrumplende fra først til sidst. En historie om, hvad der kan ske når man begynder at kradse i den pæne overflade.

Og allerede kan man glæde sig til den næste *Harlan Coben* bog der udkommer 1. juni med titlen *Holdt For Nar*.

FORLAGET GYLDENDAL.

ROBERT GALBRAIT: ONDSKABENS HØST. Oversat af Agnete Dorp Sternfelt efter CAREER OF EVIL. 2015. 513 Sider. Kr.

Tredje bind starter meget brutalt. Cormoran Strikes medhjælper Robin Ellacott modtager en mystisk pakke. Hun bliver chokeret da hun opdager indeholdet er

en kvindes afhuggede ben. Hendes chef, privatdetektiv Cormoran Strike, er mindre overrasket, men ikke destomindre alarmeret. Der er nemlig fire mennesker fra hans fortid, som han mener, kunne være de ansvarlige bag pakkens indhold – og Strike ved også, at kun én af dem er i stand til at begå sjælsrå og vedvarende vold.

Politiet fokuserer kun på den ene mistænkte, som Strike bliver mere og mere overbevist om, ikke er gerningsmanden. Vanen tro tager han og Robin sagen i egen hånd og dykker ned i de tre andre mænds dystre og forkvaklede verdener. Men i takt med deres efterforskning, indtræffer flere og flere grufulde gerninger. Til sidst er det kapløb med tiden for de to detektiver.

Ondskabens Høst- er den tredje roman og den bedste til dato i den anmelderroste serie med Cormoran Strike og hans trofaste assistent Robin Ellacott. Det er en uhyggelig og djævelsk velkonstrueret hårdkogt kriminalroman. Den bringer læseren ud på kanten af lænestolen. Medriven de nervepirrende læsestof med en intelligent plot.

Finn Hansen.

LARS KEPLER: KANINJÆGEREN. Oversat af Andrea Fehlaer efter KANINJÄGAREN. 2016. 575 Sider. Kr.

Da vi tog afsked med Joona Linna blev han i retten dømt 4 år i spjældet for en række grove lovovertrædelser.

Da vi træffer Joona Linna igen har tilbragt to år i et højsikret fængsel. Men nu bliver han ført væk for at deltage i et hemmeligt møde. Politiet har brug for hans ekspertise og hjælp for at stoppe en gådefuld morder, der kalder sig Kaninjægeren. Den eneste sammenhæng der er mellem hans ofre er, at de alle hører, via en telefonopringning, et barn fremsige et rim om kaniner, inden morderen kommer.

Tilfældigt havner tv-kokken Rex Müller lige midt i orkanens centrum. For første gang skal han være alene med sin søn, men i stedet for tre afslappende uger bliver det en skræmmende kamp for overlevelse.

Joona Linna og Saga Bauer er tvunget til at arbejde sammen i hemmelighed for at få stoppet Kaninjægeren, før det er for sent.

Kaminjægeren er en pageturner de 575 sider vendes i raket fart. Hele tiden skal du lige læse hvad der sker i det næste og næste osv kapitel. Kaninjægeren er navnet Spree-morderen skjuler under. (Læs definitionen under Braking News på krimi-cirklen.dk). Det er samtidig en uhyggelig historie detaljeret i sine blodige scener. Kaninjægeren er forfatterparret Keplers bedste bog til dato.

Finn Hansen.

SHARI LAPENAS: NABOPARRET. Oversat af Steffen Rayburn Maarup efter THE COUPLE NEXT DOOR. 2016. 303 Sider. Kr.

Der tages flere banale spørgsmål op i Naboparret som: Hvor godt kender du egentlig din nabo, din partner – eller dig selv? Disse sætninger danner og udmønter sig i en psykologisk historie ala Kvinden I Toget. Gang på gang tager

historien en ny drejning og læseren som tror M/K har fuldstændigt styr på begivenhederne må flere gange tro om i gen.

Fordi Din nabo sagde, at du ikke skulle tage din pjevset baby Cora med til middagen. Absolut ikke på grund af noget personligt, hun Cyntia kunne bare ikke holde ud at høre Cora græde. Hun ville bare fejre sin mand Grahams fødselsdag stille og roligt.

Din mand, Marco sagde, at du bare skulle slappe af. I var jo kun lige inde ved siden af hos naboparret, og babyalarmen var aktiveret.

Din datter sov jo også sidste gang, du kiggede til hende. Men nu, hvor du løber op ad trappen i det dødstille hus, er dit værste mareridt blevet til virkelighed. Cora er væk.

Du som aldrig har ringet til politiet før. Nu må parret Marco og Anne konstatere, at nu har de invaderet jeres hus. Hvem ved, hvad de kommer til at finde af hemmeligheder hos dem ... og ikke mindst hos de andre personer der dukker frem som historien udvikler sig.

Der er intet at harselere over at Shari Lapenas psykologiske thriller Naboparret er blevet en international bestseller. Hele omdrejningspunktet er babyen Cora forsvinden. Var Du begejstret for kvinden I Toget, Kvinden Der Forsvandt og lignende vil Du blive det samme i selskab med Naboparret og alle de andre involverede personer.

Finn Hansen.

GEIR TANGEN: MAESTRO. Oversat af Anders Johansen efter MAESTRO. 2016. 265 Sider. Kr. 299,95

Geir Tangen har selv sin egen blogger side i Norge. Og han udgav Maesstro som selvudgiver og da bogen solgte 170,000 eksemplar blev han købt af norske Gyldendal. Bogen er nu solgt til 15 lande.

Handlingen starter en kold efterårsdag. Her slår borgerne i Haugesund øjnene op til drabet på en kvinde. Hun er blevet smidt udover altanen fra et højhus. Der er

bare lige det bestialske drab var varslet. For dagen før havde journalisten Viljar Ravn Gudmundsson, ansat på Haugesunds Avis, modtaget en mail, som han desværre ikke tog alvorligt. Mens politiet er i gang med at afhører Viljar, modtager han en ny mail med endnu en forudsigelse om et nyt kommende mord allerede dagen efter.

Den modbydelige sag havner i skødet på den dygtige, men også stædige excentriske efterforsker Lotte Skeisvoll. Hun får til opgave at standse drabsmanden, før han når at opfylde alle sine egne morderiske profetier, og hun har travlt. Det ene Offer efter det andet dør.

I baggrunden for det hele står "Dirigenten" med taktstokken i sit personlige rekviem. Morderen har nemlig partituret klart og kender noderne. Det er ham, der er den splittergale Maestro.

MAESTRO er lidt af et fænomen. Godt nok har vi set noget lignende før. Det med at varsle et mord. Men Geir Tangen både overrasker og underholder. Det gør han især i kraft med sit persongalleri. Og han gør det ved at lege med genrekonventioner og ikke mindst spiller han kispus med læseren.

Anbefales varmt.

Finn Hansen.

HARPER COLLINS NORDIC.

PERNILLA ERICSON: SPORENE VI EFTERLADER OS. Oversat af Kirsten Heilmann efter SPÅREN VI LAMNAR EFTER OSS. 201. 366 Sider. Kr. 249,95

Pernilla Ericson som er debutant kunne ikke valgt noget bedre tidspunkt at få udgivet Sporene Vi Efterlader Os – For de spor det handler om er netop et aktuelt emne p.t. det er nemlig det vi efterlader os når vi surfer rundt på de digitale medier.

Handlingen udspiller sig på den grønne metro linje i Stockholm i det område sker der brutale overfald og voldtægter på kvinder og frygten breder sig i den svenske hovedstad. Overfaldene sker mens en hovedpersonerne politibetjent Liv Kaspi er på tvungen orlov på grund af en intern undersøgelse. Hun bliver sammen med en række andre personer rekrutteret til et lille privat team, "Erlagruppen". Den styres af den invalide forhenv. Politiofficer Edith, som vil opklare sagen. Efterforskningen der udvikler sig mere og mere fører dem ind i de mørkeste kroge af nettet. Det viser sig, at måden gerningsmændene finder ofrene på, er djævelsk godt planlagt og med brug af de digitale muligheder. Volden eskalerer og da flere kvinder begynder at forsvinde sporløst forstår *Erlagruppen*, at det er et kapløb mod tiden. Det er både et spørgsmål om tid, og om de når det før Grønne linje-mændene opdager at nogen er på sporet af dem.

Sporene Vi Efterlader Os - er en tankevækkende, spændende og til tider hårrejsende debutroman. Og det er også første bind i serien om *Erlagruppen*. Fra Krimi-Cirklen opfordrer vi alle der kan lide en god krimi slut op om denne bog.

Finn Hansen.

ANNA SNOEKSTRA: HENDES SIDSTE SOMMER. Oversat af Nikolaj Kvistgaard Johansen efter **ONLY DAUGHTER.** 2016. 273 sider. Kr 199,95

Egentligt er historien banal. Men det er kun i starten.

Det hele begynder med at 16-årige Rebecca Winter forsvinder spurlost 2003. 11 år senere overtager en anden pige hendes plads.

Det er en ung kvinde anholdes for et banalt butikstyveri. For at slippe væk fra politiet foregiver hun være den forsvundne Rebecca Winter. Hun ligner nemlig til forveksling Rebecca. Snart lever hun Rebeccas liv, i trygge rammer med ny mor, far og to brødre. Så langt så godt. Gradvist må hun sande, at den der står bag Rebeccas forsvinding, stadig er i nærheden.

Bogen veksler mellem 2003 hvor læseren følger hvad der egentligt skete med den rigtige Rebecca. Hvor er hun og hvad er der sket med hende. Samtidig følger læseren også den falske Rebecca som prøver at leve sig ind i sin nye tilværelse. Politiet er også på banen som ikke rigtigt kan få det hele til at passe sammen. Og i kulissen gemmer sig den eller dem som står bag Rebeccas forsvinden for 11 år siden.

Hendes Sidste Sommer - er ikke blot en nervepirrende, psykologisk gyser, man ikke glemmer lige med det samme. Plottet med en kvindes mørke fortid bliver en

andens skæbnesvangre fremtid er godt skruet sammen. Og personerne bærer historien frem med en fin balance og elegance mod den overraskende løsning.

Anna Snoekstra er australier fra Canberra, men flyttede til Melbourne som 17-årig, for at undgå fast arbejde og i stedet blive forfatter. Siden da har hun studeret kreativ skrivning og film ved universitetet i Melbourne, skrevet tekster til både film og teater, og har desuden arbejdet som instruktør på musikvideoer. Hendes sidste sommer er hendes debutroman.

Anbefales på det varmeste.

Finn Hansen.

JENTAS.

CHRIS CARTER: MORDOFFER. Oversat af Per Vadmand efter **THE CALLER.** 2017. kr. 406 sider. Kr. 199,

Desværre måtte vi i 2016 undvære undertegnede's yndlingsforfatter Chris Carter _ På trods af forfatteren gang på gang har været som skrevet før har været min faste "Søvnberøver".

Og Chris Carter er still going strong. Læseren bliver fra start af placeret som tilskuer til det kommende mordsted. Og læseren er ikke kun det eneste vidne. Mordoffer begynder med at, Tanya Kaitlin der efter en hård uge glæder sig til en stille aften at slange sig på sofaen. Da hun træder ud af badet, hører hun sin mobiltelefon ringe. Videoopkaldet er fra hendes bedsteveninde, Karen Ward. Tanya besvarer opkaldet, og så begynder mareridtet.

Karen er kneblet og sidder bundet til en stol i sin egen stue. Hvis Tanya afbryder opkaldet, eller hvis hun ser væk fra kameraet, vil hun blive den næste, siger den dybe uhyggelige, raspende dæmoniske stemme i den anden ende. Til gengæld får hun muligheden for at redde Karen ved at svare rigtigt på to spørgsmål, som den

dæmoniske stemme stiller hende – to spørgsmål, der burde være nemme at besvare...Men det udvikler sig i stedet til en bizar mordsag.

Robert Hunter og Garcia får naturligvis overdraget sagen. Dermed bliver de kastet hovedkulds ud i en malstrøm af ondskab, idet de sætter jagten ind på en kynisk morder, der ubemærket finder sine ofre på de sociale medier og sender dem anonyme trusselsbreve, inden han til sidst slår til.

Det er især den skrive teknik som Chris Carter anvender der fremragende. Efter hvert kapitel gør cliffhangeren Du er lige nød til at lige læse det og næste..... Og pludselig begynder en ny dag uden Du har ænset nat er blevet til dag.

Finn Hansen.

LEE CHILD: DEN RETTE MAND. Oversat af Jakob Levinsen efter **A WANTED MAN.** 2012. 420 Sider. Kr. 199,95

Fire mennesker sidder i en bil på vej gennem Midtvesten med kurs mod Chicago. Den ene af mændene er Jack Reacher som er taget op og har fået sig et lift østpå. Chaufføren kører, med øjnene rettet på vejen. En anden sidder ved siden af ham og fortæller historier, der slet ikke hænger sammen. Og en kvinde sidder på bagsædet, stille og bekymret. Så er der atter linet op til en ny farlig mission for Reacher som også lige er "den rette mand".

Ikke langt bag de fire personer ligger en mand stukket ihjel i en gammel pumpestation. Ofret er blevet set gå derind sammen med to andre, men kom aldrig ud igen. Alt tyder på det er en likvidering. Knivdrabet er nemlig yderst professionelt udført, og gerningsmændene er som sunket i jorden. Politiet er på stedet i løbet af få minutter, og kort efter ankommer FBI, fulgt af to andre statslige enheder. Sagen har højeste bevågenhed hos alle de involverede instanser, men ingen vil røbe hvorfor, eller hvem den dræbte er.

Det eneste, Reacher ønskede sig, var bare et lift mod Virginia. Men intet er, hvad det ser ud til, og han opdager snart, at han befinder sig midt i et omfattende komplot, der gør ham til en trussel – for begge sider på samme tid. Reacher i karakter og rydder til sit godt og grundigt op i moradset. Atter en intens og nervepirrende fortælling. anbefales varmt.

Finn Hansen

MARTINA COLE: KUPPET. Oversat af Lilian Kingo efter **THE TAKE.** 2006. 557 Sider. Kr. 199,-

Martina Cole er ikke et nyt navn for de danske læsere. Vi stiftede allerede bekendtskab med forfatteren i 1994. Der udgav forlaget Vinten nemlig: *En Farlig Kvinde*, (*Dange*

-46-

rous Lady, 1992), som også var Coles debutroman. Den udkom i 2 bind. I den nye bog er Hovedpersonen Freddie Jackson føler sig stadig som kongen over den kriminelle underverden, da han bliver løsladt efter en længere fængselsdom. Men fængslingen har ikke gjort større indtryk for at blive en bedre person for samfundet. Næh, mens han sad inde, mødte han de helt rigtige folk, nemlig de værste kriminelle elementer. Og det har han tænkt sig at nyde godt af nu.

Hans kone, Jackie, vil derimod bare gerne have sin mand hjem. Hun har tilsyneladende glemt alt om de evindelige skænderier, volden og de kvinder, som Freddie har svært ved at holde nalderne fra. Bitter og forurettet ser Jackie sit eget liv smuldre, mens hendes lillesøster Maggies liv udfolder sig i fuld flor. Maggie er nemlig forelsket i Freddie's fætter, Jimmy, der forguder Freddie og den livsstil, han repræsenterer – men Maggie er også fast besluttet på, at hendes liv ikke skal ende som storesøsterens.

Den gyldne regel er at familier burde holde sammen i tykt og tyndt. Men bag lukkede døre er situationen en helt anden. Her er livet derimod så betændt af jalousi, svigt, at det fordærver alt. Og for familien Jackson bliver loyaliteten sat på den helt store prøve om den kan det. For i deres verden kan man ikke stole på nogen. I deres verden er alle bare ude på at gøre det helt store kup uanset de konsekvenser der kan ske.

Kuppet er en spændende gangsterroman med stort G. Det er en medrivende interessant historie som læseren oplever. Der er ikke sparret på krudtet hvad handlingen angår. Kort og godt man er underholdt fra start til slut.

Finn Hansen.

B.A. PARIS: BAG LUKKEDE DØRE: Oversat af Stig W. Jørgensen efter **BEHIND CLOED DOORS**. 303 Sider. 199,95

Kender du Jack og Grace?

Han ser bare ikke kun godt ud, han er en hjerteknuser for det kvindelige køn også er velhavende. Grace er både, veluddannet, charmerende og elegant. Han er advokat og fører sager for voldsramte kvinder og har aldrig har tabt en eneste sag. Hun er den perfekte hustru, der forguder sin mongolide lillesøster Millie. Grace er også fremragende til både havearbejde og at lave mad. De er stadig nygifte, men det virker allerede, som om de har alt. Omgivelserne kan bare ikke undgå at kunne lide parret. Man bliver fortryllet af al luksussen og den lette stemning i deres hjem, af deres imponerende middagsselskaber. Man får lyst til at lære Grace bedre at kende.

Men det er ikke så let, for Jack og Grace er mildest talt uadskillelige.

Nogle ville sige, at det er idealet på den ægte kærlighed. Andre vil derimod undre sig over, hvorfor Grace aldrig tager telefonen. Eller hvorfor hun aldrig alene kan mødes med veninderne til en kop kaffe, selv om hun ikke arbejder. Hvordan hun kan lave så overdådige måltider og stadig være så unaturlig slank. Eller hvorfor hun tilsyneladende aldrig tager noget med sig, når hun går hjemmefra, ikke

-47-

engang en kuglepen. Og hvorfor alle vinduerne i stueetagen er sikret med metalskodder.

Kender du Jack og Grace? Nej det gør Du ikke, ikke før du har været igennem en rystende nervepirrende spændende fortælling. Et psykologisk drama der bringer dig helt ud på kanten af lænestolen indtil du lægger bogen fra Dig.

Hold øje med B.A. Paris. .

FORLAGET KLIM

MICHAEL CONNELLY: MORDBRAND. Oversat Søren K. Barsøe efter THE BURNING ROOM. 2014. 362 Sider. Kr.

Mordbrand - er 17 Harry Bosch bog. Harry Bosch arbejder stadig med at opklare uafsluttede og de såkaldte Cold Cases.

Den nye cold cases der lander på hans skrivemord handler om en berømt mexikansk mariachi-musiker Orlando Merced. Han blev tillyneladende tilfældigt skudt ned på en åben plads midt i Los Angeles for meget længe siden. Skuddet gjorde ham totalt lammet fra livet og ned efter. Nu ti år efter dør han af sine skader. Under obduktionen af ham dukker kuglen i rygsøjlen op.

Harry Bosch og hans nye, unge partner Lucia Soto opdager, at kuglen stammer fra en langtrækkende jagtriffel, så musikeren var altså slet ikke blevet skudt under et bandeopgør, som man ellers senere har henlagde sagen under. Derimod ligner det nu mere et veltilrettelagt og planlagt mord. Bosch's efterforskning peger snart op ad mod eliten i samfundet. Og ikke nok med det begynder hans makker Lucia Soto der ellers med en strålende karriere foran sig og belønnet med korpsets tapperhedsmedalje – at opfører sig højst mærkværdigt. Bosch opdager nemlig, at Lucia er uden hans viden i gang med sin helt egen undersøgelse og koncentrerer sig mere om en mordbrand, som hun selv overlevede i sin tid.

En ting er læseren sikker på når han giver sig i kast med en ny Michael Connelly at der nervepirrende spænding af høj kvalitet. Connelly er en forfatter der hver gang kan præsentere troværdige plots. Han er og bliver derfor en læsernes mest populære forfattere.

Finn Hansen.

MICHAEL CONNELLY: SNEHVIDE. Oversat af Søren K. Barsøe efter THE BLACK BOX. 2012. 348 Sider. Kr.

Tro det eller ej med udgivelsen af Snehvide runder Michael Connelly sin 21 udgivelse i Danmark. Det er dog kun Bosch bog nummer 16. Godt nok er det også en mærkelig oversættelse efter The Black Box. Selvom det er 16. bog ligger der stadig nogle titler fra forfatterens fortid og venter bl.a. Black Ice.

Den Sorte Boks' er Michael Connellys femogtyvende bog om LAPD-strømeren Harry (Hieronymus) Bosch, og med vanlig sans for god timing udkom den i USA i 2012, præcis tyve år efter at den allerførste Bosch-krimi 'Det sorte ekko', havde set dagens lys.

Selvom Connelly har præsenteret med andre spændende hovedpersoner i sin række af sideløbende serier, så er og bliver det Harry Bosch den mest populære.

-48-

Han er anerkendt og elsket over hele vidt world. Den sorte boks er det redskab, de bruger mest i Harrys afdeling for at kunne opklare de uafsluttede cold cases sager, de hele tiden arbejder med. Boksen indeholder alle de samlede sagsakter på hver eneste sag. Gang på gang har Bosch vist sig som ekspert i at bruge disse gamle oplysninger. I denne nye sag arbejder han med en tyve år gammel sag. Der omhandler en dansk kvinde, som han selv fandt dræbt i forbindelse med de voldsomme optøjer, der brød løs i gaderne i L.A. Urolighederne startede med offentliggørelsen af politiets brutale gennembankning af en sort mand, Rodney

King. Den sorte boks i denne sag kun indeholder et enkelt patronhylster, men det er affyret fra en revolver, en gammel Beretta, der viser sig at have sin helt egen mystiske historie.

Igen et godt oplæg blandet med en autentisk begivenhed og troværdig fiction og plot der går op i en højere enhed.

Der er kun en ting at tilslutte sig Sara Blædels udsagn, nemlig "*I mine øjne er Harry Bocch den ultimative hovedperson inden for kriminallitteraturen*".

Helt bestemt, der er ingen slinger i valsen når man læser en ny krimi af Connelly. Garanti er der hver gang for spænding på topniveau.

Finn Hansen krimi-Cirklen.

FORLAGET LINDHARDT & RINGHOF.

AMY GENTRY: ALDRIG GLEMT. Oversat af Vitoria Westzynthius efter GOOG AS GONE. 2016. 301 Sider. Kr 299,95

Aldrig Glemt - er endnu en psykologisk thriller som ligger i slipstrømmen af Kvinden Der Forsvandt og Kvinden I Toget.

Denne gang er temaet i ALDRIG GLEMT, der stiller spørgsmålet: Hvor godt kender du egentlig dine børn?

Barnet og hovedpersonen som drejer sig om den trettenårig Julie. Hun bliver kidnappet fra sit eget værelse midt om natten. Det eneste vidne til episoden er søsteren Jane. Det hele sker mens deres forældre intetanende sover. I otte år har Julies Anna levet med sorgen og skyldfølelsen over, at hun ikke kunne beskytte sin datter. Hun har dog ikke ligget på den lade side. For i de otte år har hun gjort

alt for at finde Julie, men for hvert år er håbet om at finde hende i live svundet ind. I samtlige otte år har hun kæmpet for at holde sammen på familien. En dag ringer det på døren. Udenfor står en sølle klædt ung pige, der hævder at hun er Julie. Det er et mirakel, og alle er fuldstændig ekstase. I takt med at Julie begynder at fortælle sin historie, og hele familien atter skal lære hende at kende igen, kommer Anna dog i tvivl. For efterhånden som handlingen skrider frem kommer så mange små ting, der ikke rigtigt hænger sammen. Kender Anna overhovedet sin datter? Og taler pigen sandt? Der kommer for alvor gang i mysteriet da Anna bliver kontaktet af en af de tidligere efterforskere på sagen, som nu arbejder som privatdetektiv, starter en følelsesmæssig svær jagt på sandheden. For hvis pigen Julie ikke er Julie. Hvem er hun så? Og hvad er det så, hun vil dem?

-49-

Det er en fremragende og anderledes fortælling. Den fængsler læseren fra start til slut. En af de årets helt store læseoplevelser Der Aldrig bliver Glemt.

Finn Hansen.

FORLAGET LOXODONTA.

M. R. HALL: PLANLAGT DØD. Oversat af Lars Zacho Maarup efter THE CHOSEN DEAD. 2013. 415 Sider. 220,-Kr.

Den 5. bog fra M. R. Hall. Planlagt Død involverer ligsynsdommeren Jenny Cooper i en rigtig møjbeskidt sag hvor flere offentlige organisationer er indblandet. Sagen sættes i gang af en mand umotiveret springer i døden fra en motorvejsbro. Men da ligsynsdommeren, Cooper, undersøger det tilsyneladende selvmord, forventer hun ikke at det en har forbindelse til den trettenårige Sophies død af en aggressiv meningitis. Jo mere Jenny efterforsker viser det sig hurtigt at dødsfaldene trækker lange tråde over kontinenterne og tilbage i tiden. Modstanderne hun er oppe imod er kyniske magtmennesker og korrupte videnskabsfolk. Snart kommer sagen pludselig meget meget tæt på hendes egen person og dem rundt om hende. Og det hele ender i et dramatisk kapløb med tiden.

M R Hall har med sine fire andre bøger vist at intet overlades til tilfældighederne. Han gennemresearcher sit materiale grundigt til mindste detalje. Denne gang har han bevæget ind i den genetisk videnskab og medicinindustriens mere lyssky aspekter.

Hall's nye bog er spændende fra start til slut. Og så er den takkevækkende.

Vi ser frem til den 6. krimi Branden som er næste gensyn Jenny Cooper. Den skulle ligge på boghandlerdiske i marts måned.

Finn Hansen.

FORLAGET MELLEMGAAARD.

ANDRIAS ANDREASEN: LURIAN. 422 Sider. Kr.

I fortællingen om Lurian følger læseren en ægte seriemorders gøren og laden. Startende fra hans følelseskolde, vanrøgtede opvækst i midten af 70'erne og videre ad hans livsbane mod en afgrund af blod og tårer og et morderisk behov, som bliver sværere og sværere at tæmme, jo længere ud over mørkets rand han

bevæger sig. I takt med at et voksende antal lig dukker op rundt omkring i landet, intensiveres politijagten på morderen, som på trods af den voksende mængde bevismateriale forbliver usynlig over for efterforskningsholdet. Lurian er Andrias Andreasens mesterlige skildring af en seriemorders sind, hvis motiv alene er begrundet i lysten til at dræbe. Det er uhyggelig læsning, der efterlader en med en kriblende fornemmelse af afsky og afmagt, fordi historien skildres så hæsligt, som den virkelige verden afspilles. Der benyttes både elementer fra den hård-kogte, amerikanske og mere psykologiske skandinaviske genre. Hold godt øje med Andrias Andreasen. Han er færing men lever i dag Sønderborg. Han har nemlig skrevet en krimi der sagtens kan måle sig med den stime af kriminalromaner som har handlet og handler om seriemordere. Lurian er

-50-

knivskarpt tegnet. Hans tanker, hans mangel på menneskelig empati. Det eneste der ikke rigtigt falder i min smag, at er til sidst går både forfatter og hovedperson helt af amok i meget udpenslet blodigt orgie. Det behøvede Andrias ikke at udpensle så detaljeret som han gør. Læseren har fattet at seriemorderen er både pervers og sindssyg.

Finn Hansen.

TOM KENNETH JENSEN: DAGEN EFTER MUSIKKEN. 193 Sider. Kr. 189,95

Tom Kenneth Jensen er debutant i krimigenren. Og hans opus 1 er en ganske udmærket debut.

Historien åbnes med en vejenes farende svende finder en ung pige myrdet i en forladt bil på en mark dagen efter Roskilde Festivalen er sluttet. Han melder det anonymt til politiet efter at have gaflet pigens smykker.

Sagen bliver efterforsket af Vicekriminalkommissær Bent Rugaard det vil sige med stor støtte fra hans kolleger. Rugaard er nemlig lige vendt tilbage fra et psykisk sammenbrud efter sin datter Louises død. Mordsagen udvikler sig til det værre, mens den efterforskes. Og for det ikke skal være løgn må Rugaard samtidig med kampen for at komme tilbage for alvor, med at hans kones helbred hurtigt forværres. Hun har kræft.

Historien, der foregår i og omkring Roskilde, veksler mellem opklaringen af kriminalgåden og kampen mod kræften.

Det er en tankevækkende og spændende beretning.

Anbefales.

Finn Hansen.

HENRIK JERSILD: GIFT PILLEN. 212 sider Kr.

Giftpillen er en businesskrimi. Den foregår i medicinalbranchen hvor Frank er sikkerhedschef i fir maet MagnuMed. Her styrer han med hård hånd alt IT virksomhed. Ingen andre får adgang til styresystemer eller hemmeligheder. I fritiden lever Frank et stille kedeligt liv i sin lille lejlighed i Glostrup. Han er fraskilt. Har med sig dårlige erfaringer fra tidligere job.

MagnuMed har også virksomheder i Norge og Sverige.

En dag sker der noget , Frank møder en spændende kvinde der tager fusen på ham. Samtidig sker der et hacker indbrud i computerne , både i Danmark og Norge. I Norge bliver en sikkerhedschef myrdet. Alle er rystede.

Kvinden lokker Frank med på ferie, han er nem at lokke, samtidig ruller lavinen i sikkerhedssystemet. Da Frank vender tilbage bliver han fyret. Han forstår ingenting, men bag alting står en kvinde. Denne kvinde er hyret af direktøren til at snøre Frank. Det går så galt at firmaet lukker. Aktionærerne får deres penge, direktøren skummer fløden og får et stor stilling i udlandet. Kineserne står bag. Frank får aftrædelsespeng.

-51-

Man får en grundig belæring om hvordan medicinalbranchen arbejder og hvordan tabletterne vandrer fra firma til firma, pakkes om og sælges billigt til underfirmaer og igen havner på apotekernes hylder. Det er beroligende medicin som Stesolid der handles med i MagnuMed.

Ikke særlig spændende.

Hanne Pedersen

NIELS MARTINOV: DEN SIDSTE PASSAGER. 205 Sider. Kr.

Niels Martinov har siden debut'en 1984 skrevet i alle genre. Men det der er det vi beskæftiger os med på KC er krimi/spændingsgenren. Hvor han også har leveret mange bidrag til.

Nu udgiver han Den Sidste Passager der er den første historie af 18 noveller.

De 18 er alle sammen serveret med en overraskende pointe til sidste.

Samlingen passer til en tur med det offentlige transportnet uanset at det er tog, bus, metro eller S-tog. Men husk at stå af på rette destination. For Du glemmer tid og sted i selskab med Den Sidste Passager- ellers bliver Du måske omtalte Sidste Passager der glemmer at stå af.

Anbefales.

Finn Hansen.

DATADØDEN Jarne Steen Nielsen 360 sider Forlaget Mellemsgaard

Datadøden er Jarne Steen Nielsens debutroman og den er han sluppet rigtig godt af sted med.

På et sygehus er der oprettet en organafdeling. Her ligger personer eller kroppe der er afgået ved døden efter svære hjerneskader. Man arbejder med et nyt døds-kriterium der kaldes Datadøden.

Når hjernedøden er indtrådt registrerer en supercomputer hvornår datadøden er indtræder. Kroppen kobles nu til et system der holder organerne friske, indtil en patient har brug for et nyt organ.

Når alle organer er brugt udleveres det resterende til familien der så kan forestå begravelsen.

Det lyder måske makabert, men der er kommet en rigtig god og spændende historie ud af det.

Erik er ingeniør og arbejder på organafdelingen. Hans interesse for døds-kriteriet startede da moderen døde af hjertesvigt. Måske kunne en nyt hjerte have reddet

hende. Eriks far er filosof, så de er rigtig par nørder der kan diskutere spændende ting.

En dag skal en patient modtage en lever fra en yngre donor, en kvinde der ikke kan overleve sine hjerneskader. Patienten er dårlig og kirurgen kan ikke vente til datadøden er indtrådt. Noget går galt, patienten dør, ingen ved hvad der skete og computeren kan ikke helt hjælpe. Erik forsøgte at få operationsholdet til at vente, men forgæves.

-52-

Den unge kvinde ligger nu på briks nr. 13, noget er ikke som det skal være. Erik oplever underlige ting på sine vagter, fra briks nr 13 kommer der underlige lyde, som om nogen stønner. Ingen vil lytte til Eriks observationer . En kvindelig læge håner ham nærmest og er fuldstændig afvisende overfor hans forklaringer. Hun er selvglad og ser ned på ingeniører. Der gives en fin beskrivelse af en rigtig dum kælling. Der kæmpes mange faglige krige. De ender dog i enighed.

Erik søger råd andre steder , hos en gammel professor og hos en yndig græsk pige. Med pigen er det kærlighed ved første blik og det udvikler sig. Pigen er psykoterapeut og de opsøger den alternative verden for at finde en løsning. Det er en roman med stof til eftertanke. Hvor mange har styr på organdonation og dødsriterier.

Hvad vil fremtiden bringe af muligheder. Er en organafdeling som denne en mulighed i fremtiden.

Læs bogen og bedøm selv.

Hanne Pedersen

BENTE VILLADSEN: LILLE MARTHA. 200 Sider. Kr. 199,95

En ung mor findes myrdet i sit hjem, og hendes lille pige Martha er borte. Politiet regner med at hun er blevet kidnappet. Samtidig forsvinder en kostbar dukke forsvinder fra et museum, og en ung kunstmaler holder udstilling, hvor et bestemt maleri tiltrækker sig opmærksomhed. Disse er bare nogle af de begivenheder læseren først præsenteres for. Det viser sig at de forskellige scenarier kan forbindes med hinanden. To af hovedpersonerne er de to kvikke småpiger Fie og Grit. De bestemmer sig for at finde sammenhængen og morderen uden om politiet. Men så gør en trop af pigespejdere en uhyggelig opdagelse i en af deres hytter. Det kan røbes at en donornål spiller en særlig rolle.

Bente Villadsen har skrevet en spændende kriminalroman med et ganske smart plot.

Anbefales.

Finn Hansen.

FORLAGET POLITIKEN

JANE CORRY: MIN MANDS HUSTRU. Oversat af Søren K. Barsøe efter MY HUSBAND 'S WIFE. 2016. 479 Sider. Kr.

Når man bevæger sig ind i bogladen for at a jourføre sig med nyt der er på krimihylden. Når så en titel som Min Mands Hustru står på hylden spærrer man øjnene op og flåer man straks bogen ned af hylden. Titlen alene pirrer nysgerigheden. For hva'går det nu lige ud på? Oplægget..

Tænk, hvis hele dit liv byggede på en løgn.

Hovedpersonerne Ed og Lily er nygifte. Nu bor de i en skøn lejlighed i London og har lige taget hul på deres liv sammen. Men snart bryder de begge deres gyldne løfter om altid at fortælle hinanden sandheden.

Lily er nyuddannet advokat og tiltrækkes desværre voldsomt af sin første klient, Joe Thomas. Joe er en karismatisk mand tiltalt for at have myrdet en ung kvinde.

-53-

Ed kæmper en desperat kamp for at slå igennem som billedkunstner. Men også ham gemmer på mørke hemmeligheder om sin familie, og om det forhold han har haft til en anden kvinde.

Nu starter en uafvendelige kædereaktion af begivenheder der tager pusten fra læseren. Det er kun begyndelsen. Ikke mindst bliver det nærmest eksplosivt da Ed beslutter sig for at male et portræt af naboens datter, Carla.

Min mands hustru - er endnu Noir Domestic bud på hvordan den skal formes. Det er en parforholdsthriller om hemmeligheder, der løber løbsk og løgne får frit spil. Den ene hændelse efter hinanden chokere læseren. Det er en pageturner af kæmpeformat ikke kun volumemæssigt men i høj grad også både indholds og -spændingsmæssigt.

Finn Hansen.

SKRIVEFORLAGET.

ERIK HAURVIG: UDEN HÆMNINGER. 325 sider. Kr

Grundet dårlig ledelse søger kriminalassistent Bjørn Agger væk fra Station City. Han får job i en nyoprettet afdeling Task Force One hvor han møder gamle kollegaer.

Her venter spændende opgaver. Det hele starte med en myrdet prostitueret. Hun bliver fundet ude i Sydhavnen. Nu er man allerede i gang med det hårde liv på Vesterbro og i Sydhavnen. Kvinden er ny, er lige kommet fra Rumænien.

Der er faktisk stof til mange romaner i det forløb man nu kommer igennem. Man stifter bekendskab med høj og lav. Fra de rige i Holte til de fattige ludere fra udlandet. Narkohandlere, menneske smuglere ,alfonser , gidseltagere og somaliske pirater, skibsredere og advokater, den italienske mafia , tvangsægteskaber, ja selv et dansk krigsskib deltager.

Det er virkelig spændende og hårrejsende ting man møder. På Højde med Bedrag som vi nylig har set i TV.

Erik Haurvig har selv været kriminalassistent i området. Spændende når tingene foregår i kendte omgivelser.

Jeg kan varmt anbefale denne bog.

Hanne Pedersen

2 FEET ENTERTAINMENT.

SARA BLÆDEL, GRETILISE HOLM. LARS KJÆDEGAARD. STEEN LANGSTRUP: I SKYGGEN AF SADD. 1. 209 Sider. Kr. 229,95

I Skyggen Af Sadd 1. så først dagens lys som en lille gave til dem der gæstede KRIMIMESSEN i Horsens 2005. Samme titel er egentligt allerede brugt af Erik

Amdrup i følge SAXO 1998 og udkommet på Gyldendal- men den er forkert den har nemlig kun titlen "I Skyggen". Nå nok om det.

-54-

Byen kunne være en hvilken som helst storby i Europa. Sadd kunne også være en hvilken som helst gangsterboss. Derfor foregår der mange lyssky ugerninger i hans skygge. Nogle disse kender han til. Andre er det bedst, han aldrig nogensinde hører om.

Men det er ikke helt almindelig fortællelse, uanset hvad det er for en by i Europa, at man kører rundt med et lig i en varevogn. Som en af personerne gør. Samtidig

er oceaner af beskidte penge i omløb, en uligevægtig advokatfrue er på banen og stribede akvariefisk.

Mød som der står en veloplagt en beskidt Gretelise Holm, en lun Lars Kjædegaard og en legende Steen Langstrup. Alt i ingredienser i en og samme stafetroman. Det er en dansk anbefalelsesværdig hårdkogt Noir kriminalroman når den er bedst. Spændende og originalt opbygget i historie, personer og plot.
Finn Hansen.

AGNETE FRIIS. GRETELISE HOLM. LARS KJÆDEGAARD OG STEEN LANGSTRUP: I SKYGGEN AF SADD2. 186 sider. Kr. 269,95

I bind 2 er Agnete Friis gledet ind som ny i kvarteten. Hun har overtaget Blædels plads.

Læseren føres tilbage til samme By, ti år senere. Penge kan stadig købe alt, og ingen stiller nysgerrige spørgsmål om, hvor de kommer fra, så længe der er nok af dem. Hovedpersonen Jimmy Sadd er nu en respekteret forretningsmand, der færdes hjemmefant i Byens bedste kredse. Men der foregår stadig mange lyssky ting i hans skygge. De fleste forstår han at udnytte til eget formål. Andre kan slå ham ihjel. Det er stedet, hvor den stærkes ret til at udnytte den svage er lov, også er intet farligere end kærlighed.

Læseren møder bl.a. en død ministerkone i et badekar, samt en stuepige med ar på sjælen. Det hele drejer sig om en karriereskabende sag om mord og ægte kærlighed, hvor man mindst venter det.

Læseren møder en cool veloplagt Agnete Friis, en dybt engageret Gretelise Holm, en musikalsk Lars Kjædegaard og en kynisk ankermand Steen Langstrup.

Begge *I Skyggen Af Sadd* bøgerne er et fremragende eksempel på hvordan en stafetkriminalroman skal skæres. Det er forrygende spænding fra først til sidst.

Finn Hansen.

STEEN LANGSTRUP: Ø. 212 Sider. kr.

Det er lidt af en overraskelse for Noah Simon da han ringer og siger at hans kæreste er død og at de befinder i Kematian National park. For i den anden ende af røret kommer personen med denne chokerende besked at, der findes ikke nogen Kematian Nationalpark. Hvad siger du? at Kematian Nationalpark ikke eksisterer gentager personen. Hvad mener du?, siger Noah. Jeg er blevet fundet på selvsamme ø, hvor de også fandt Selinas lig på øen. Selvfølgelig findes den. Hævder Noah. Så din historie er, at Selina Quist Hansen døde af en forgiftning? Det er ikke 'min historie', det er sådan, det skete. Konsulatet har været i kontakt

-55-

med politiet og andre myndigheder derhjemme i Danmark. Vi har trukket forskellige oplysninger på dig. Du har en tolv år gammel betinget voldsdom....— Ikke alle, der siger, de er uskyldige, viser sig at være det. Jeg slog ikke Selina ihjel. Vi stod og skulle giftes. Jeg havde lige friet. Du er nødt til at tro på mig. Ligner jeg en morder? Sådan fortsætter dialogen som bliver mere og mere mystisk. Hvad er

op og ned på begivenhederne? Ja, se det må læseren selv finde ud af hvad der er sket på Øen der ikke findes.

Atter en gang, (næh ikke kun en gang men gang på gang chokerer Steen Langstrup læseren. Det er en medrivende gyser med stort G. Det er et fremragende plot. Og om føje tid bliver Langstrups anden bog "Alt Det Hun Ville Ønske Hun Ikke Forstod" filmatiseret.

Men nyd Ø her og nu.

Finn Hansen.

STEEN LANGSTRUP: ALT DET HUN VILLE ØNSKE HUN IKKE FORSTOD. 152 Sider. Kr.

Steen langstrup er Danmarks ubestridte Horror, splatter og gyserforfatter. Gang på gang river og flår han i læserens nervetråde med sine rystende gys. Nærværende er et nyt forrygende eksempel på horror og splatter i højeste potens

Historien begynder ellers stille og roligt for Danmark er i finalen. Landet ligger totalt øde hen. Alle sidder plantet foran husaltret for at se kampen live. Det er et historisk øjeblik.

På tankstationen ude ved hovedvejen er de to unge kvinder Belinda og Agnes mødt på arbejde til – hvad kvinderne regner med bliver – en meget stille og rolig aften. Men heri har de taget grundigt og skæbnesvangert grueligt fejl. Ingen kunder betyder ingen vidner. Og snart er de unge damer udset til en særlig rolle i en helt anden forestilling.

Bogen filmatiseres i øjeblikket. Den er også vinder af Dansk Horror Selskabs pris: Årets Danske Horror Udgivelse 2011. Læs den men luk alt hvad der kan lukkes inden du tager fat horrorren. Og selv om det lyder som gentagelse af sig selv - SÅ ER DET IKKE EN BOG FOR SARTE SJÆLE!

Finn Hansen.

FORLAGET TURBINE.

DAVID GARMARK: DET FJERDE MENNESKE. 344 Sider. Kr 299,-

I 2012 sker der noget voldsomt på Anarktis. Nogle forskere støder på en dødbringende virus der har været gemt i isen. Forskerne angribes, deres stationer nedbrænder.

I 2014 gør en anden forsker et opsigtsvækkende fund i Ny Guinea, måske er det det fjerde menneske? Forskeren rapporterer hjem til medicinalindustrien og kaldes derefter hjem.

-56-

Samme år i Slovenien vågner en såret mand i en kiste, en anden ligger død på gulvet.

Manden fra kisten redder sig ud, opsøger en læge hos hvem han bliver behandlet et par dage, men nu kommer ukendte personer ind i huset og skyder lægen.

Manden fra kisten tager lægens papirer og bil og flygter. Det viser sig at denne mand er agenten Ditlev Martins, han har desværre pådraget sig hukommelsestab hvilket giver både ham og læseren problemer. Han ved ikke hvem han er og hvorfor han flygter. Alligevel kommer han til Rom og opsøger sit gamle hotel og har en fornemmelse af at der er en kæreste. Det varer længe inden man får et billede af hvem og hvad han er. Men noget er galt.

Nu kæmper man sig gennem femoghalvtreds kapitler, gennem storbyer bla. Rom, Venedig, Berlin, Paris og London. I London sidder et overhoved og styrer sine mange agenter som bekriger hinanden. Det er ikke nemt at føre krig og lide af hukommelsestab.

Hvis nogen ikke lever op til kravene likvideres de.

Kampen og jagten går efter en kuffert indeholdende farlig virus. Slutspillet foregår i Spanien hvor alle støder sammen i et stort opgør som røvere og soldater. Ditlev Martins klarer skærene og er klar til nye udfordringer.

Forfatteren har varslet en serie om agenten Ditlev Martins. Jeg synes det er nok med denne.

Et positiv er opdelingen af kapitler, ellers var jeg aldrig kommet i mål.

Hanne Pedersen.

FORLAGET TRYKVÆRKET.

STEEN HARVIG: MANDEN DER VENDTE TILBAGE. 234 sider Kr.

Da jeg modtog denne roman var den islandske præsident i København. Han talte til dronningen og det danske folk og forærede os de nyoversatte islandske sagaer. Disse sagaer trækker spor gennem hele roman. Ikke uinteressant.

John Grey er litteraturforsker på universitetet i Rykjavik , med speciale i de islandske sagaer. En stilling han på mystisk vis fik da den tidligere lektor omkom. Sammen med kone og adoptivdatter indebrændte han i et sommerhus på Møn. I nekrologen stod at han efterlod en 21årig søn. Denne søn har ingen beskæftiget sig med siden. Han hed Mark, blev soldat og udstationeret i Afghanistan .

John Grey lever adskilt fra sin kone Helen der er journalist i København, hvor datteren Anne studerer. John er opslugt af sagaerne og sine skrivelser. Familien mødes kort i København, her skal deres søn Anders begravnes. Også han var udstationeret i Afghanistan hvor han er blevet dræbt. Rygter siger at han er skudt af en af sine egne landsmænd. Sagen er lukket. Efter begravelsen skilles familien, Helene og Anne skal rydde lejligheden, John skal ud og lede efter en gammel soldaterkammerat Hintje, han er psykisk skadet og lever som eneboer i en skov, kun sammen med sin kat. Hintje kender forholdene i Afghanistan og ved noget, lover at hjælpe John. Men Hintje er bekendt med andre ting.

På Island har John haft et forhold til en af sine studerende, hun er gravid og forsvundet, nogen mener hun har begået selvmord, men skal blive klogere.

-57-

Under oprydningen i lejligheden finder kvinderne en seddel hvorpå der står DenMark. Har Anders været hjemme uden nogen har vidst det? Anne føler sig forfulgt og overvåget, får politibeskyttelse . Helene rejser til Afghanistan og filmer i byen hvor Anders døde, bagefter bliver hun kidnappet, voldtaget og hvad dermed følger. Kidnapperen er maskeret , men taler dansk. Han udleverer et fotografi og

sætter Helene på en opgave hjemme i Danmark. Fem dage har hun til opgaven, ellers vil Anne blive myrdet. I hemmelighed arbejdes der på mange fronter. Er kidnapperen en IS kriger og hvorfor.

Der er mange spændende omdrejningspunkter i denne historie. At man selv besøgt Island og kender Møn gør ikke det hele mindre spændende.

Sten Harvig har skrevet mange spændingsromaner.

Jeg giver min bedste anbefaling.

Hanne Pedersen.